

كيف تحول الرسالة إلى كتاب

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

الأحد
٢٩/٠٤/٢٠١٨

من الساعة
٥,٠٠ مساءً ـ ١٠,٠٠ مساءً

قاعة WizIQ

بدء الدورة: ٨,٠٠ مساءً

٩,٠٠إستراحة

العودة: ٩,١٠مساءً

أسئلة مفتوحة: ١٠,٠٠ مساءً

من أنا؟

محمد بن عبدالله الفريح

بكالوريوس في المكتبات والمعلومات ١٩٨٩م

مدير إدارة النشر والترجمة

شركة العبيكان للتعليم منذ ٢٠٠٩م

خبرة في مجال الكتب والنشر منذ عام ١٩٩٠م.

مدير تحرير مجلة فكر الإلكترونية

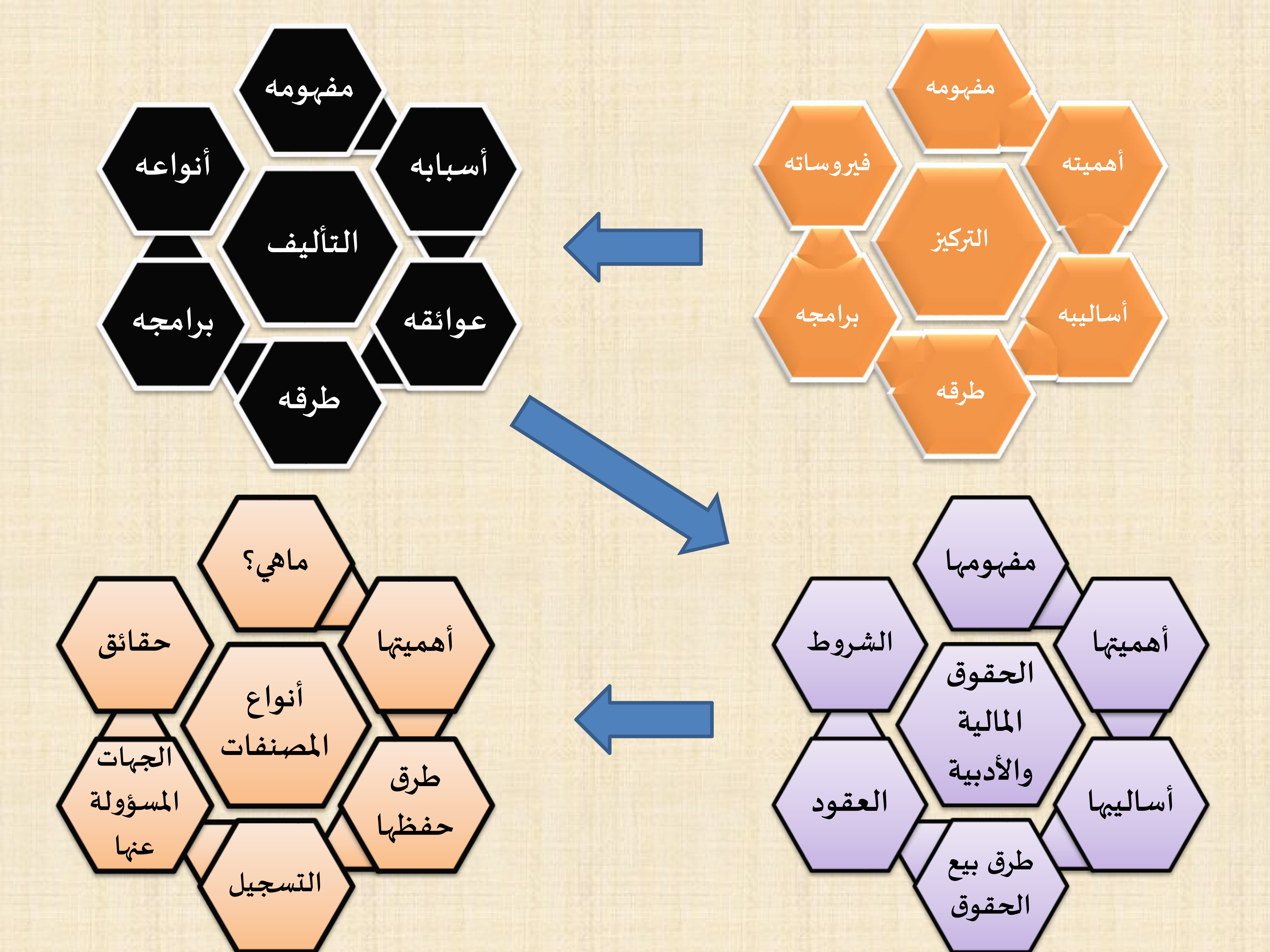
مؤلف خمسة كتب

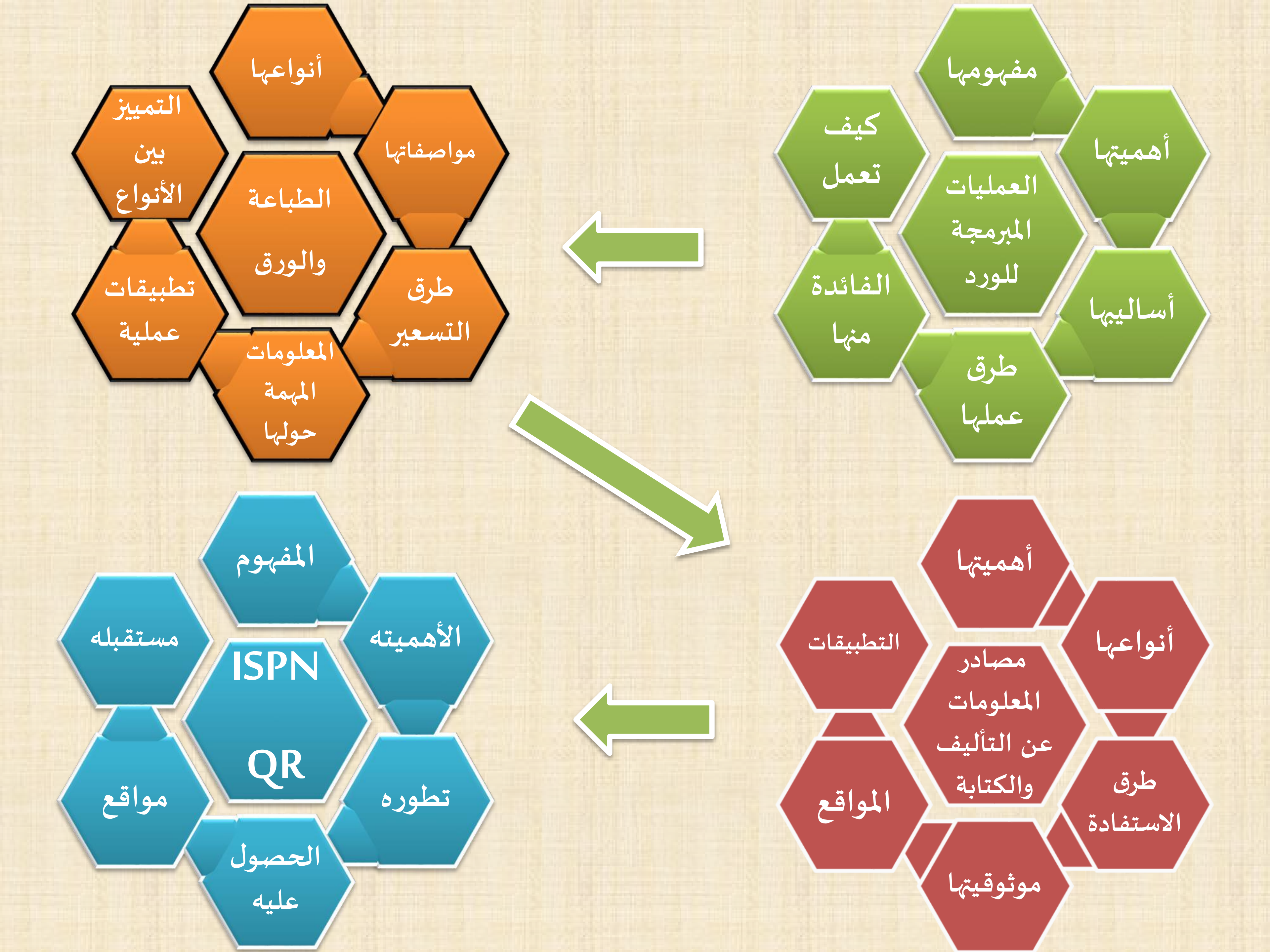
كتاب بالتشارك مع ستة مؤلفين

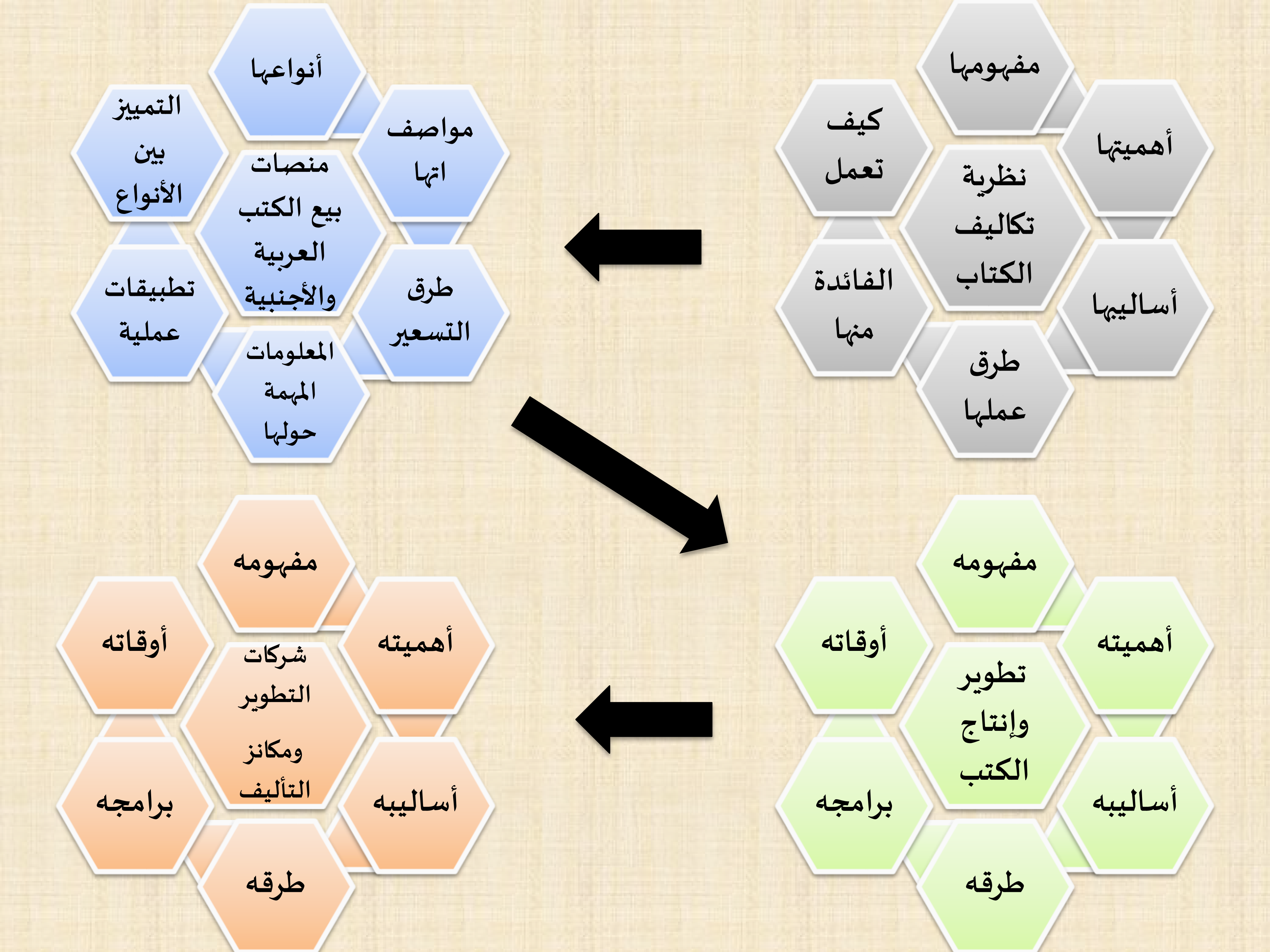
أربعة كتب قيد النشر

22

مقالًا وبحثًا علميًّا


التركيز
مفهومه
أهميته
أساليبه
طرقه
برامجه
فيروساته
التأليف
مفهومه
أسبابه
عوائقه
طرقه
برامجه
أنواعه
الحقوق المالية والأدبية
مفهومها
أهميتها
أساليبها
طرق بيع الحقوق
العقود
الشروط
أنواع المصنفات
ماهي؟
أهميتها
طرق حفظها
التسجيل
الجهات المسؤولة عنها
حقائق


مفهومها
أهميتها
كيف تعمل
العمليات المبرمجة للورد
الفائدة منها
أساليبها
طرق عملها
أنواعها
التمييز بين الأنواع
مواصفاتها
الطباعة والورق
تطبيقات عملية
طرق التسعير
المعلومات المهمة حولها
أهميتها
التطبيقات
أنواعها
مصادر المعلومات عن التأليف والكتابة
المواقع
طرق الاستفادة
موثوقيتها
المفهوم
مستقبله
الأهميته
ISPN
QR
مواقع
تطوره
الحصول عليه


مفهومها
كيف تعمل
أهميتها
نظرية تكاليف الكتاب
الفائدة منها
أساليبها
طرق عملها
أنواعها
التمييز بين الأنواع
مواصفاتها
منصات بيع الكتب العربية والأجنبية
تطبيقات عملية
طرق التسعير
المعلومات المهمة حولها
مفهومه
أوقاته
أهميته
تطوير وإنتاج الكتب
برامجه
أساليبه
طرقه
مفهومه
أوقاته
أهميته
شركات التطوير ومكانز التأليف
برامجه
أساليبه
طرقه

تعريف المفاهيم

- مفهوم البحوث
- أنواعها
- قواعدها
- التخصص الموضوعي للكتب
- برامج التحرير والكتابة
- أوعية المعلومات
- الفرق بين البحوث والكتب
- الفسح الإعلامي والإيداع
- شروط التحويل
- قواعد التحويل
- الاقتباس
- المراجع
- الكشافات
- الرقم الدولي المعياري ISBN
- تطبيق المعايير

أهداف الدورة

١ 

٢ أساليب دمج مادة الرسالة مع الكتاب

٣ وضع خطة زمنية للتحويل

٤ استخدام أساليب التحويل الحديثة

٥ استخدام التطبيقات الحاسوبية في عمليات التحويل




مغامرة واكتشاف ثم إدراك
حرر عقلك والباقي سيأتي تباعًا.
«إن فوج»

{إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَارَهُمْ وَكُلَّ شَيْءٍ أحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُبِينٍ} [سورة يس:١٢]

[١٦٣١] حدثنا يحيى بن أيوب وقتيبة يعني بن سعيد وابن حجر قالوا حدثنا إسماعيل هو بن جعفر عن العلاء عن أبيه عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ((إذا مات الإنسان انقطع عنه عمله إلا من ثلاثة إلا من صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له)) صحيح مسلم: ح(١٦٣١)

[٢٦٨٥] حدثنا محمد بن عبد الأعلى الصنعاني حدثنا سلمة بن رجاء حدثنا الوليد بن جميل حدثنا القاسم أبو عبد الرحمن عن أبي أمامة الباهلي قال ((ذكر لرسول الله صلى الله عليه وسلم رجلان أحدهما عابد والآخر عالم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فضل العالم على العابد كفضلي على أدناكم ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الله وملائكته وأهل السماوات والأرضين حتى النملة في جحرها وحتى الحوت ليصلون على معلم الناس الخير قال أبو عيسى هذا حديث غريب قال سمعت أبا عمار الحسين بن حريث الخزاعي يقول سمعت الفضيل بن عياض يقول عالم عامل معلم يدعى كبيرا في ملكوت السماوات)) <سنن الترمذي: كتاب العلم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم باب ما جاء في فضل الفقه على العبادة ح(٢٦٨٥) قال الشيخ الألباني: صحيح.>

- w o w



With Out Wax

من دون شمع

يقصد بها الكتابات والنقوش والمنحوتات التي تكتمل دون شمع

www.withoutwax.org

والرسالة بالكسر: المجلة المشتملة على قليل من المسائل التي تكون من نوع واحد، والجمع رسائل

تاج العروس

الرسالة: كتابٌ موجز يشتمل على قليل من المسائل تكون ذات موضوع واحد "هل قرأت رسالة ابن سينا في أسباب حدوث الحروف؟ - تم نشر طبعة جديدة من رسالة الغفران لأبي العلاء المعرّيّ"

معجم اللغة العربية المعاصرة

(الرِّسالة): ما يرسل. و- الخطاب. و- كتاب يشتمل على قلِيل من المسائل، تكون في موضوع واحد. و- بحث مبتكر يقدّمه الطالب الجامعي لنيل شهادة عالية

المعجم الوسيط


ماذا بعد
المناقشة؟
هل تنوي
نشر
رسالتك ؟
هل نشرتها؟
هل اخترت
مجلات
معينة و
لماذا؟
هل اخترت
الناشر و
لماذا؟
في أي دولة؟
هل حددت
المواصفات
الفنية؟

تمرين جماعي
1

لماذا أحول رسالتي لكتاب؟

ما أهم الأسباب الدافعة لتحويل المواد العلمية إلى كتب في متناول العامة؟


أنواع البحوث الأكاديمية
بحوث التخرج
رسائل الماجستير
رسائل الدكتوراة
بحوث الترقيات العلمية
البحوث المدعومة
البحوث الخاصة


تغيير العنوان
دمج الدراسات
مراجعة المراجع
التحرير
للتناسق النصي
تعديل سرد
المراجع
تغيير
المواصفات
الفنية
تعديل متن
الرسالة


مراجعة الأخطاء
الإملائية
أي ملاحظات
جانبية
ملاحظات
المناقشين
تعديل متن
الرسالة
١
إعادة التنسيق
بالكامل
تعديل الفهرس
صياغة للقاريء
العادي

rs.aspx

مصادر معلومات متنوعة

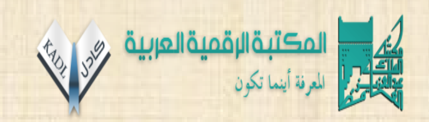
مستودع الأصول الرقمية (دار)!



المكتبة الرقمية السعودية



المكتبة الرقمية العربية



المكتبة الرقمية العالمية



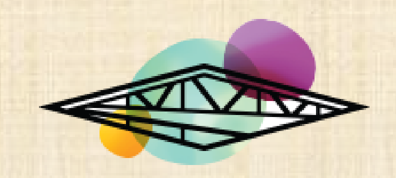
مبادرات القرية الإلكترونية في أبو ظبي



ذاكرة مصر المعاصرة



مكتبة قطر الرقمية



مكتبة ويلكوم للمخطوطات



مكتبة الشرق الأوسط العربية في جامعة ييل



أفضل محركات البحث العلمي الأكاديمي المتخصص

Academic Info



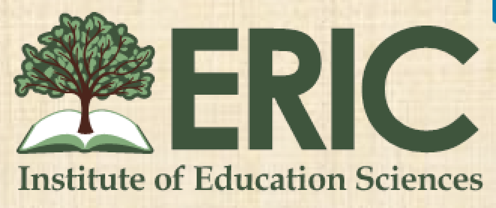
BASE



CiteuLike



Eric



Infotopia



http://www.ucr.edu/



Library of Congress



http://www.refseek.com/



Lib Guides Community



Archival Research Catalogue



تطور مصطلح ثورة المعلومات
information revolution

- عصر المعلومات ١٩٧٩م.
- ثورة المعلومات ١٩٨٤م.
- انفجار المعلومات ٢٠٠٠م.
- طوفان المعلومات ٢٠٠٩م.
- تسونامي المعلومات ٢٠١٤م.

٤ أشياء مهمة جدًا لتعلم التقنية

تعامل معها كما يتعامل الأطفال.

كل شيئ تريده من التقنية موجود! فقط إبحث عنه

استخدم كلمات مفتاحية صحيحة

إذا أعاقتك التقنية اتركها.

الجاهل:
من جهل حال زمانه

الإمام
محمد بن إدريس الشافعي

تمرين جماعي
٢

أين تتوقع أن يعرض محتوى الرسائل العلمية بشكل مجاني؟

ما أهم الأسباب الدافعة لتحويل المواد العلمية إلى كتب في متناول العامة؟


SDL
KDL
DDL
BDL
المكتبات
والمنصات
مفتوحة المصدر.
KADL
ODL
QNL
WDL
EKB


أنا
متخصص
متمرس
من سينشر
الكتاب؟
من يحول
الرسالة؟
ممارسون
عبر
الإنترنت
دار نشر
جهة
علمية
متخصصة


نشر العلم
جودة المادة وندرتها
تقدير ذاتي
ما أسباب التحويل؟
الحصول على المال
إلحاح بعض المتخصصين
سعة الانتشار للمؤلف


ما قبل التحويل؟
الكتب المشابهة
حاجة السوق لها
السعر المتوقع للبيع
عدد الصفحات
عدد النسخ التي ستطبع
التكلفة المتوقعة للتحويل


أين تعرض رسالتي أو بحثي (الحكومية)
قاعدة بيانات الجامعات
SDL
aruc.org
kff.com
kfnl.org.sa
المكتبات العامة والجامعية





EBSCO

eul.edu.eg

أين تعرض رسالتي أو بحثي (المدفوعة)

almanhal

kfcris

shoman.org



مواقع التكشيف عن الرسائل الجامعية وقواعد البيانات والمكتبات الرقمية

http://www.alukah.net/web/abdullah-ibn-mubarak/0/59811/#ixzz4NA4hsGmq

عدد صفحات رسائل الجامعات السعودية والعربية ١٢٦٤٠٧٤ مليون.

رابط الموضوع:
http://www.alukah.net/web/abdullah-ibn-mubarak/0/59811/#ixzz4NA4hsGmq

يقول مصطفى عبدالله القسطنطيني الرومي(التركي) الملقّب بحاجي خليفة (١٦٠٩-١٦٥٧) صاحب كتاب كشف الظنون: إنّ التأليف على سبعة أقسام، لا يؤلّف عالم عاقل إلاّ فيها، وهي:

إمّا شيء لم يسبق إِليه فيخترعه،

أوشيء ناقص يتمّمه،

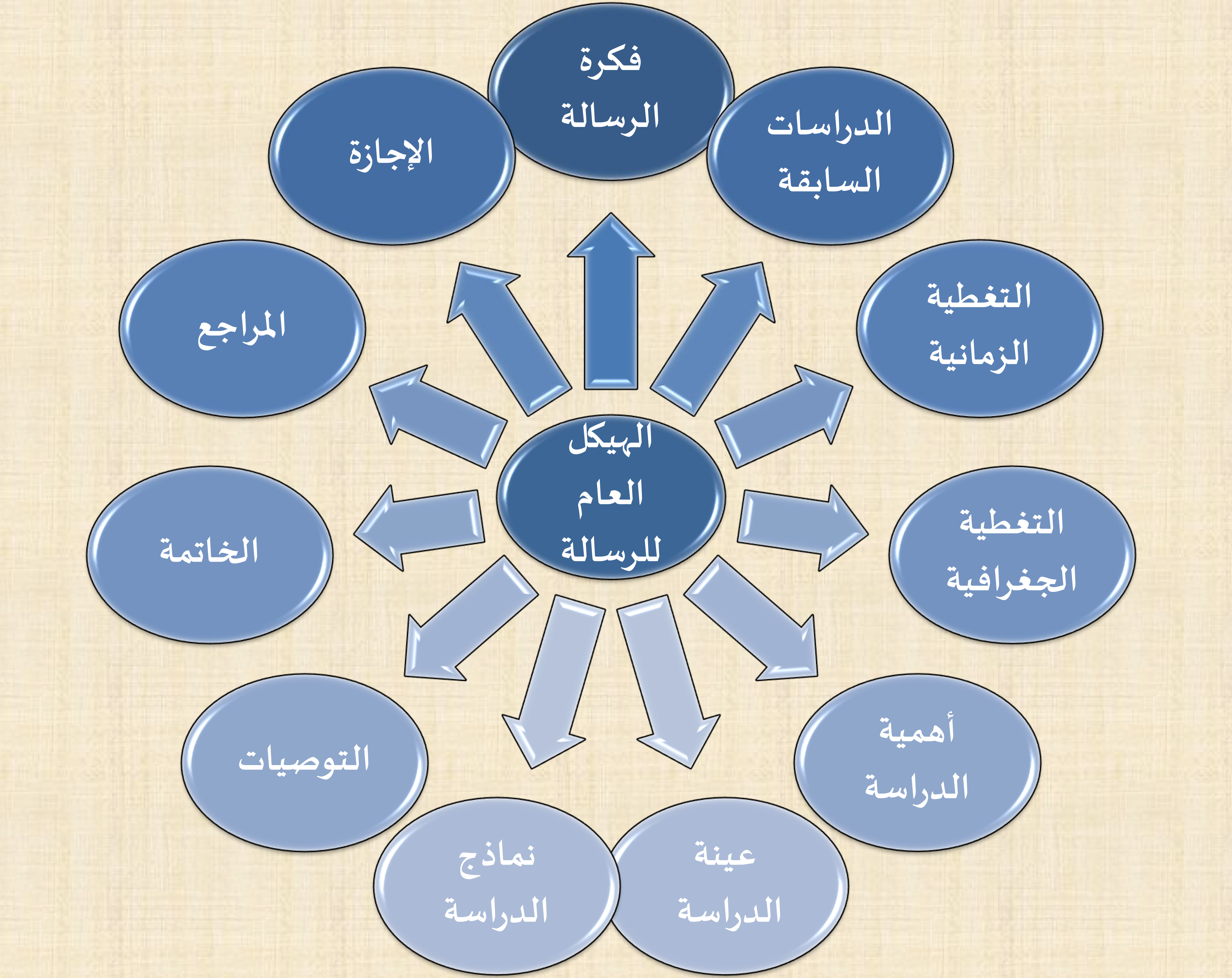
أوشيء مغلق يشرحه،

أوشيء طويل يختصره دون أنْ يخلّ بشيء من معانيه،

أوشيء متفرّق يجمعه،

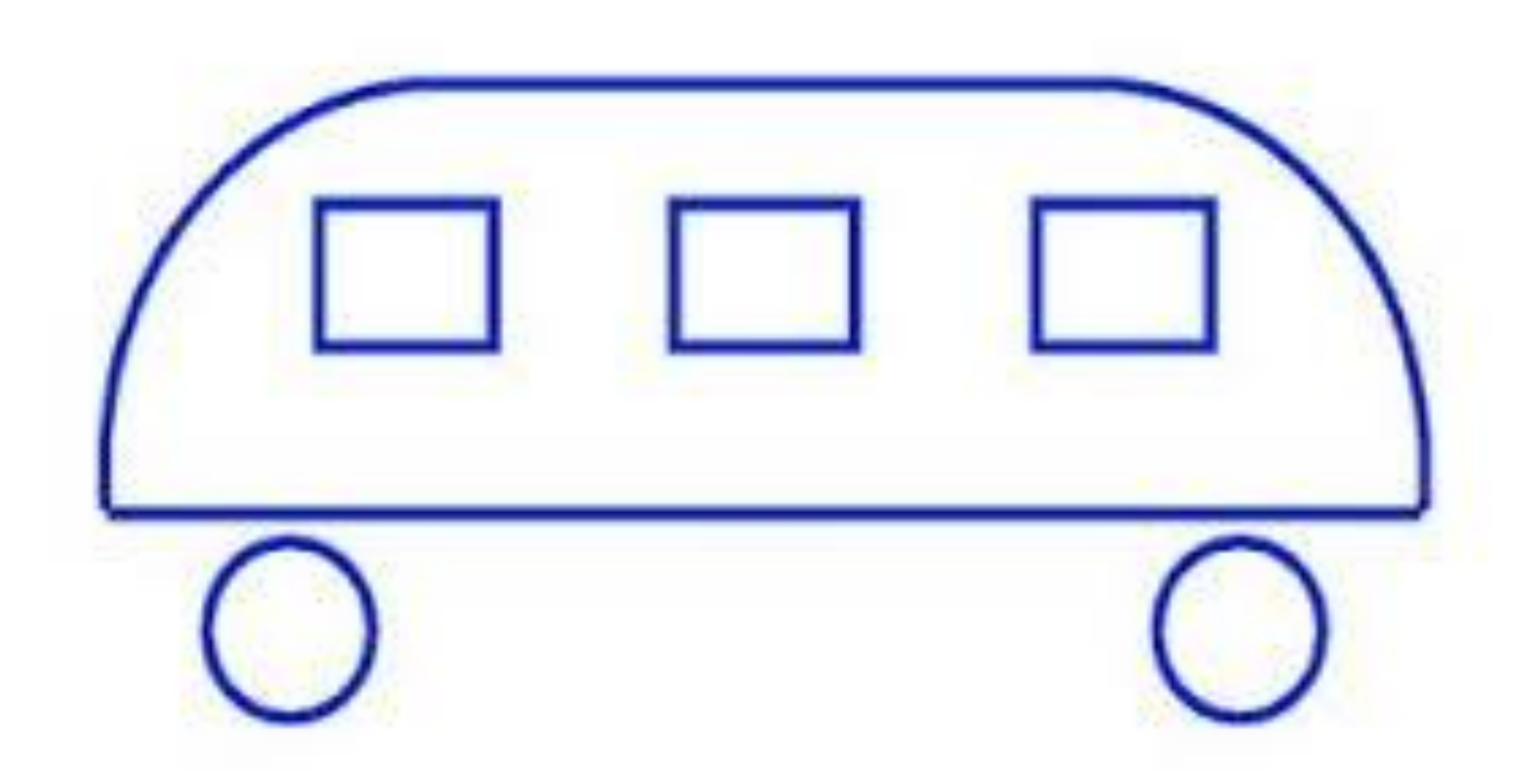
أوشيء مختلط يرتّبه،

أوشيء أخطأ فيه مصنّفه فيصلحه.


الهيكل العام للرسالة
فكرة الرسالة
الدراسات السابقة
التغطية الزمانية
التغطية الجغرافية
أهمية الدراسة
عينة الدراسة
نماذج الدراسة
التوصيات
الخاتمة
المراجع
الإجازة


الهيكل العام للكتاب
فكرة الكتاب وعنوانه
الإهداء
المقدمة
الفهرس
المتن
الهوامش والحواشي
الصور والخرائط والجداول
التوصيات
الخاتمة
المراجع
الكشافات

إلى أين تتجه هذه الحافلة؟ ولماذا؟





مجال
البحث
أهمية
البحث
الأشياء التي
يجب حذفها
من الرسالة
أهداف
البحث
حدود
البحث
سبب
اختيار
موضوع
البحث

منهج البحث

تقسيمات البحث

الأشياء التي يجب حذفها من الرسالة

الصعوبات والمشكلات التي تواجه الباحث

الدراسات السابقة

الأشياء التي يجب دمجها في الرسالة



الدراسات السابقة

طريقة الباحث ومنهجيته في الكتاب

حذف التخريجات العلمية

التمهيد

طريقة بناء الفهرس

إلغاء مقدمة البحث بالكامل أو اختصارها على وجه يخدم الكتاب أو عمل مقدمة مناسبة تتناسب مع موضوع الكتاب.

جل هذه البحوث تتكون من أبواب، وكل باب يحتوي على فصول، وكل فصل يشتمل على مباحث، وكل مبحث يندرج تحته مطالب.

والكتاب إذا خرج بهذه الطريقة قد لا يلقى قبولًا جيدًا لدى كثير من القراء، فينبغي للباحث أن ينظر في بحثه، ويعدل فيه، ويحذف منه ما لا يجده مناسبًا للقارئ أو ليس له أهمية.

قد يتطلب العمل الأكاديمي من الباحث إثراء المادة العلمية، فيعزز الفكرة الواحدة بنقولات كثيرة واستشهادات وفيرة، قد لا تكون مناسبة للقارئ العادي، فالأولى حذف بعضها أو اختصارها والاكتفاء بخلاصتها وزبدتها.

بالنسبة إلى تخريجات الأحاديث والآثار، قد يتطلب العمل الأكاديمي التبحر في دراسة أسانيد الحديث، كما ذكرنا من قبل كتاب (أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم)، و (كتاب الشريعة) ومن ثم الحكم عليه من قبل الباحث، وهذا العمل يكون مقصودًا من قبل الأستاذ المشرف على الرسالة، ليخرج الباحث في نهاية عمله الأكاديمي، وقد أجاد هذا الفن، وتمرن عليه، وأثبت فيه جدارته. وحشو الكتاب بمثل هذه التخريجات لا يفيد القارئ العادي شيئًا، بل قد يمل منه، ولا ينظر إليه أصلاً.

بالنسبة إلى الترجم، والتعريف بالقبائل والبلدان والأماكن، والتعريف بالملل والنحل والفرق، فأمام الباحث خياران: إما أن يحذفها بالكلية، وإما أن يبقيها باختصار شديد، أما التعريف بالألفاظ الغريبة وشرح بعض المفردات، فأرى أن يبقى كما هو، لأن فيه، إيضاح الغامض، وشرح المشكل وتبيان المراد.

بالنسبة إلى عمل الفهارس، فإن المتعارف عليه أنه في نهاية كل الرسائل العلمية تختم بفهارس

تفصيلية، تحتوي على فهارس الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والأعلام، والأماكن والبلدان والأشعار، والفرق والملل والنحل، وفهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات، وهذه الفهارس قد لا تفيد القارئ إلا قليلاً ، فأرى حذفها إلا فهارس المصادر والمراجع، لتنبئ القارئ عن حجم الكتب التي اعتمد عليها المؤلف في إنجاز عمله. فيطمئن قلبه بنظرة سريعة إلى أسماء هذه المصادر، خاصة إذا وجدها خالية من كتب أهل البدع والضلالات، اللهم إلا إذا أدرجها المؤلف بغرض الرد على ما فيها من شبهات وضلالات، وإبطال دعاوى أهلها.


العنوان
الرئيس
العنوان
الفرعي
الفهارس
تراجع في
الرسالة
الإحالات
المرجعية
طريقة كتابة
المراجع
طريقة
التوثيق
داخل النص

تراجع في الرسالة

من الناحية الفنية

مقاس الكتاب

نوع الخطوط

عدد الكلمات في الصفحة

تصميم

الغلاف

المسافات بين الأسطر

إضافة الصور والرسوم والأشكال

أبرز وأهم الفوارق بين الرسائل والكتب

الرسائل	الكتب
يوجد خطة للبحث ملزمة	لا يوجد خطة للبحث ملزمة
ضرورة الرجوع للدرسات السابقة وتحليلها ودمجها	لا يوجد ضرورة للرجوع للدرسات السابقة وتحليلها
طريقة محددة لكتابة المراجع	لا يوجد طريقة محددة لكتابة المراجع
ملتزم برأي المشرف	غير ملتزم برأي أحد
للحصول على الدرجة العلمية	الهدف مختلف عن الحصول على الدرجة العلمية
تختم بفهارس تفصيلية	تختم بفهارس محددة بحسب الموضوع
ملتزم بالمقاس ونوع الخطوط	ملتزم بمقاس ونوع خطوط تتوافق مع سوق النشر
طريقة تقسيم الفهارس	طريقة تقسيم الفهارس متروكة للتفاهم بين الناشر والمؤلف
التوسع في الشرح والتفصيل والتحليل	عدم التوسع في الشرح والتفصيل والتحليل
عدم مراعاة التكلفة التجارية	مراعاة التكلفة التجارية للمنتج
المنهجية والألفاظ العلمية	الألفاظ المناسبة للقارئ

أبرز وأهم الفوارق بين الرسائل والكتب

تكتب لقارئ متخصص	تكتب لقارئ عام

كيفين بروفي

مؤلف أكثر من ١٢ كتابًا في
الرواية والشعر والمقالة.
وهو يدرِّس الكتابة الإبداعية.
في جامعة ملبورن، بأستراليا.

توصيات MUP

- إعادة تنظيم المواد لجعلها أكثر إثارة للاهتمام، ويمكن الوصول إليها

إزالة جميع التعريفات الأكاديمية

- الحد من الأسلوب العلمي للمحتوى

- تركيز واضح على قلب القصة أو الحجة أو الموضوع

"أطروحة الدكتوراه ليست سوى نقل العظام من مقبرة الى أخرى". الكاتب الأميركي جيمس فرانك دوبيه (١٨٨٨- ١٩٦٤)

الباحث جودت هوشيار

تمرين ٣

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة منتوري قسنطينة

كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية

قسم علم الاجتماع

رقم التسجيل:..................................

الرقم التسلسلي:.............................

اتجاهات معلمي التعليم الابتدائي نحو فعالية التخطيط التعليمي في تنمية قدرات التلميذ

– دراسة ميدانية في بعض المدارس الابتدائية بولاية عنابة–

أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه العلوم فرع علم الاجتماع التنمية

إعدادالطالبة: حربي سميرة

تحت إشراف الأستاذة الدكتورة: مربوحة بولحبال نوار

أعضاء لجنة المناقشة :

– أ.د علي بوعناقة	أستاذ التعليم العالي	جامعة قسنطينة	رئيسا
– أ.د مربوحة بولحبال نوار	أستاذ التعليم العالي	جامعة عنابة	مشرفا ومقررا
– أ.د رابح حروش	أستاذ التعليم العالي	جامعة باتنة	عضوا
– أ.د عبد المجيد دليمي	أستاذ التعليم العالي	جامعة قسنطينة	عضوا
– أ.د مسعودة خنونة	أستاذ التعليم العالي	جامعة قسنطينة	عضوا
– د. زكية بوطبة	أستاذ محاضر	جامعة عنابة	عضوا

السنة الجامعية 2010 / 2011

اتجاهات معلمي التعليم الابتدائي نحو فعالية التخطيط التعليمي في تنمية قدرات التلميذ

دراسة ميدانية في بعض المدارس الابتدائية بولاية عنابة

التخطيط التعليمي
أدوات تنمية قدرات الطلاب

التخطيط التعليمي
الأهداف . الأدوات . العمليات . المعوقات

أدوات التخطيط التعليمي

جامعة أمدرمان الإسلامية
كلية الدراسات العليا
كلية الآداب
قسم المكتبات والمعلومات

واقع خدمات المستفيدين في مكتبات الكليات التقنية في منطقة الرياض بالمملكة العربية السعودية : دراسة تقويميه

دراسة مقدمة لنيل درجة الماجستير في علم المكتبات والمعلومات

إعداد الطالب

ناصر بن عبد الرحمن الجحلان

إشراف الدكتور

دريا محمد علي احمد

(1435هـ - 2014م)

أنماط خدمات المستفيدين في المكتبات ومراكز المعلومات

مكتبات كليات التقنية أنموذجاً



إن إعادة كتابة الأطروحة العلمية (الرسالة) ليس مجرد إجراء مراجعات على نص موجود؛ وإنما يجب النظر إلى الأطروحة الأصلية على أنها:

أساس لعمل جديد بالكامل

مكتوب لجمهور جديد

وإن هذا العمل الجديد سوف يخاطب قراء عامّين أذكياء بهدف استفزازهم وحثهم وإغرائهم على قراءة كتابك

إن جمهور القراء لا يتوقعون منك أن تثبت لهم مدى كمال بحثك

أو ما عدد المراجع التي عُدت إليها في كتابته

وإنما هم ببساطة يريدون أن يعرفوا ما الذي توصلت إليه، وما رأيك فيه

إن أكثر الأمور أهمية في إعادة إخراج الأطروحة أو الرسالة على شكل كتاب هي:

- إزالة كل الدعم الأكاديمي.
- إعادة تنظيم المادة.
- التركيز على جوهر الموضوع
- التقليل من أدوات البحث.
- إعادة الصياغة.

في حالة مناقشة أطروحتك أكاديميًّا، يتوقع المناقشون منك

- أن تشرح ما الذي تنوي فعله
- وكيف تنوي تنفيذ ذلك،قبل أن تبدأ عمليًا فعل ذلك.
- ثم بعد إقرارها، فإنه من المطلوب منك
- إعادة صياغة أو تلخيص طرقك ونتائجك واستنتاجاتك.
- في أي كتاب تُعدُّ هذه التمهيدات والإيجازات غير ضرورية و زائدة عن الحاجة؛
- لأنها تعيق القارئ، وتصبح معادة ومكررة،
- وتشوِّش فكره،
- وتأخذ حيّزًا لا بأس به من مساحة الكتاب الثمينة.
- الملخص والمقدمة الضروريتن في الأطروحة ولا ضرورة لهما في الكتاب،
- وكذلك الحال مع الفصل المعتاد عن المقدمات والخلاصات.
- إن القراء العاديين يريدون أن تدخل في صلب الموضوع مباشرة؛ لهذا فإن أي شيء قد يبدو من مثل: ((في هذا الكتاب سوف أناقش....))، أو ((لقد بيّنت في هذا الفصل....)) فإنه يجب أن يحذف فورًا.

عدد عناصر التباين بين الرسالة والكتاب

التباين بين الرسالة والكتاب

لن تجد في الدول الغربية، دار نشر واحدة تقبل نشر أي أطروحة علمية، وإن قبلت أحياناً، فأنها تشترط إجراء تغييرات جذرية وشاملة عليها. وهذا لا يعني أن الكتاب – أي كتاب – أفضل من الأطروحة، أو أن الأطروحة أقل شأناً من الكتاب، بل لأنهما متباينان من حيث:

- الهدف،
- والهيكل البنائي،
- والشكل،
- والأسلوب،
- واللغة،
- وطريقة عرض المعلومات،

والأهم من ذلك مدى الحرية التي يتمتع بها كل من صاحب الأطروحة ومؤلف الكتاب.

إعادة تنظيم المادة

عند الكتابة إلى جماهير القراء، فيجب عليك أن تقدّم أكثر جوانب العمل الجاذبة وغير العادية

أي لب الموضوع مباشرة،

أما المعلومات التاريخية والنقاش النظري، فيأتي لاحقًا، وكقاعدة عامة، ابدأ من الخاص، ثم انتقل إلى العام، لا العكس.

في الصحافة، فإن القاعدة بالنسبة إلى أي خبر هي (جذب انتباه القارئ) في الفقرة الأولى، أو في الجملة الأولى في الواقع.

قد يبدو من الغريب مقارنة عمل أكاديمي جاد بخبر أو مقالة صحفية،

ولكن أفضل كاتب غير روائي يتبع مبدأ مماثلًا

لذلك فإن أكثر أجزاء الخبر أو النقاش يجب أن تأتي في البداية لجذب اهتمام القارئ العام

وتستطيع أن تعود لاحقًا لتقديم التفسير والخلفية الضرورية.

إعادة التركيز على جوهر الموضوع

عليك أن تختار أفضل أجزاء
أطروحتك،

بمعنى عليك أن تركز على
المسائل أو الأفكار الأكثر إثارة،

وتشطب المواد الجانبية،

أما المادة الخلفية، مثل ذكر الكتابات السابقة، والخلفية
التاريخية، ومناقشة النظريات والحجج السابقة
والحالية، وكذلك منهجية البحث، إذا كنت ستبقي
عليها، فيجب أن تنقل من بداية الكتاب إلى نهايته،

أو تدمجه بطريقة مكثفة في الأجزاء
ذات الصلة بالنص الأساسي.

تذكّر أنك تكتب الآن لقارئ غير
متخصص؛ لذلك عليك أن
تدرك ما الذي تريد أن تقوله
له،

وما الذي سيجذب اهتمامه،
ويحافظ عليه.

التقليل من أدوات البحث

معظم هذه الأدوات تأخذ شكل عدد كبير من الهوامش والببلوغرافيا التي تهدف إلى ترك انطباع جيد عند لجنة المناقشة بخصوص اتساع بحثك وعمقه، وبعد نجاحك في ترك انطباع جيد لديهم، عليك الآن

أن تختصر أو تكثّف ملاحظاتك والمراجع والمصادر إلى الحجم المعقول الذي لا يثقل كاهل الكتاب

ولا يبعث على الملل والسآمة في نفوس القراء.

اترك فقط ما قد يكون مفيدًا بحق للقارئ العادي،

لذلك، فإن أي هوامش أو ملاحظات مشتتة يجب إما دمجها في النص أو حذفها بالكامل، وحصر الهوامش في المصادر فقط،

وتحويلها إلى تعليقات ختامية بدلًا من كونها هامشية.

التنظيم والتركيز الجديد، عليك الآن أن تبدأ الكتابة من جديد لإخراج عمل جديد تمامًا مع تجنبك الأسلوب الأكاديمي التجريدي مما يعني استبعاد وحذف:

الرطانة الأكاديمية المتخصصة

جد طريقة للتعبير عن المفهوم بلغة بسيطة، وبخاصة في المرة الأولى التي تطرح فيها هذا المفهوم

الجمل الطويلة والمعقدة والملتوية (يجب ألا تضم الجملة أكثر من فكرتين،

ويجب التعبير عن ذلك بطريقة مباشرة قدر الإمكان

الفقرات الطويلة غير المنظمة (قسّم فقراتك إلى أجزاء، وباعد بينها بنحو، لنقل: ثلاثة وعشرين سطرًا

الأسماء المجردة (استخدم الأسماء الحقيقية كلما استطعت)، ولا تستخدم

صيغة المبني للمجهول لا تقل:

وردت ملاحظات مشابهة من قِبل زيد وعمرو، وقل: أورد زيد وعمرو ملاحظات مشابهة

استخدام صيغة الغائب، لا تقل: ((بحسب رأي الكاتب))، وقل:

((أعتقد أو برأيي)).

الخطوات الإجرائية

- البحث عن ناشر تجاري
- طباعة ديجتال
- الحصول على رقم ISBN
- الحصول على فسح الإعلام
- نشر الرسائل عبر مواقع البيع
- حماية الملكية

عليك أن تتعلم كيف توجه كتابتك بصورة مباشرة قدر الإمكان إلى قارئ متخيل غير متخصص،

مستخدمًا صيغة طبيعية وشخصية ولغة بسيطة.

إن إدراك الجمهور المستهدف وفهم الشخص الحقيقي الواقعي الذي تتحدث أو تكتب إليه يعدُّ من أجدى مهارات التواصل التي باستطاعتك اكتسابها.

حاول أن تتصور وأنت تكتب أنك تتحدث عن عملك إلى صديق مثقف على طاولة المطبخ، أو وأنتما تتناولان كوبًا من الشاي. صديقك من تخصص مختلف، ولا يعرف الكثير أو لا يعرف شيئًا عن مجال تخصصك، لكن لديه حب الاستطلاع لمعرفة المزيد عما تقوم به،

بإمكانك أن تتحدث إلى هذا الصديق بطريقة مختلفة تمامًا عما تكتبه للجنة مناقشة رسالتك؛

إنه أسلوب ودّي ومباشر وحواري عليك أن تسعى إلى اكتسابه.

يوجد عدد من الأكاديميين الذين أصبحوا كتّابًا ناجحين بعد أن استفادوا كثيرًا من الانضمام إلى دورات تعلّم الكتابة من أجل تطوير مهارتهم في هذا المجال، وتعزيز وعي جمهورهم،

والتخلص من عادات الكتابة السيئة التي اكتسبوها في أثناء تدريبهم الأكاديمي.

للبدء، نقترح كتابًا حديثًا من تأليف كيفين بروفي بعنوان (استكشافات في الكتابة الإبداعية) (Explorations in Creative Writing)، مطابع جامعة ملبورن.



في هذا السياق، تتوافر الآن دورات ومقررات في الكتابة الإبداعية والكتابة غير الروائية، ونقترح أن تفكر في ذلك بجدية.

تمرين جماعي
٣

من يملك حقوق ملكية الرسائل والبحوث والدراسات العلمية؟

وفي هذه المقالات، جري أيضًا استكشاف نمو برامج الكتابة الإبداعية والدور الخاص للفنان في المجتمع الأسترالي.

إن الاستقصاءات الأكاديمية عن مفهوم القرون الوسطى للكاتب وإعطاء طابع روائي للقصيدة يترافق مع نقاش عملي عن احتفاظ الكاتب بكرّاسة رسم وملاحظات وإجراء بحوث،

وتجعلك تنظم نفسك عبر مشروعات الكتابة.

هذه المجموعة من المقالات التأملية عن حياة الكتابة تجعلك تتعرف إلى جماليات القراءة وسياساتها بصفتك قارئًا ومعلّمًا ومتعلمًا عن الكتابة في وضع أكاديمي وغير رسمي،

نصيحة علمية لتحويل رسائل الماجستير والدكتوراه

- الابتعاد عن استخدام أسلوب الأنا:
- الالتزام بقواعد استخدام اللغة والإملاء وعلامات الترقيم
- تجنُّب استخدام أسلوب السخرية والتهكُّم:
- تدعيم المعلومات بالأرقام
- عدم ذكر الألقاب إلا في حالة الضرورة
- عدم تصدير الرسالة بأحكام ونتائج تَم التوصُّل إليها
- بيان المصطلحات في بداية الرسالة
- استخدام المصطلحات الأجنبية في أضيق الحدود
- تنويع صور كتابة المعلومة
- الالتزام بضوابط الاقتباس
- موقع ترقيم الجداول والرسوم البيانية
- حداثة المصادر
- موقع الملاحق والجداول والوثائق والمخطوطات
- متضمنات صفحة عنوان الرسالة
- ترتيب محتويات الرسالة
- استخدام المختصرات
- كتابة المصادر وتقسيمها

أنواع عرض الرسائل والبحوث العلمية في قواعد البيانات

عرض البيانات الببليوغرافية META DATA

عرض ملخصات عن الرسالة مع البيانات الببليوغرافية

عرض كامل الرسائل. Full text

تمرين جماعي
٤

ما الخيارات المتاحة لمن يقوم بعملية تحويل الرسائل والبحوث الجامعية؟
ما ميزة كل خيار وعيبه؟

منصات عرض الرسائل والبحوث العلمية وبيعها في قواعد البيانات

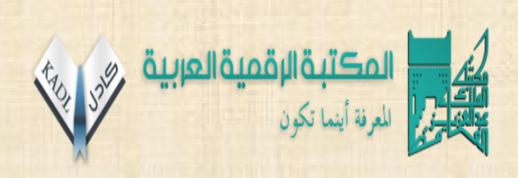


















منصات المحتوى والتعليم مفتوحة المصدر





نفهم
نتعلم ببساطة







coursera

















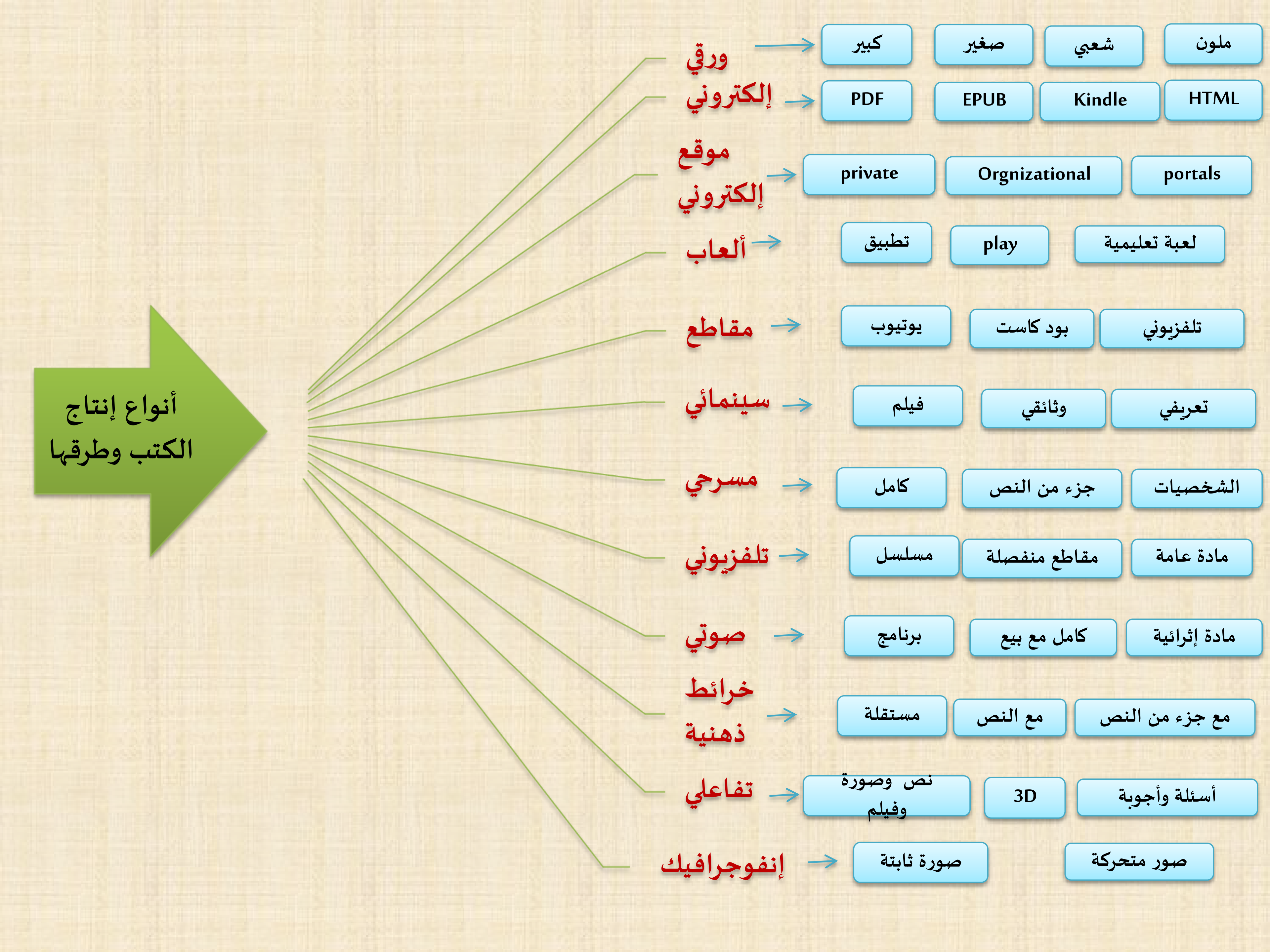




حتى لو أخذ
عوض عنها
أو حصلت على
جوائز وترقيات
الكتب والكتيبات
رسائل الدكتوراة
أي إنتاج فكرى
بغض النظر عن
نوعه وشكله
وفائدته
ما حقوق المؤلف
الأدبية في إنتاجه
الفكري؟
رسائل الماجستر
الأوراق العلمية
بحوث الترقيات
العلمية
بحوث ودراسات
المجلات العلمية
بحوث التخرج
الجامعية
المقالات
والتحقيقات
الصحفية
أو كانت جزءاً من
عمله
أو مكافأة مالية


الحقوق الممنوحة
من المؤلف
تحويره
إلى فيلم
الأقراص
المدمجة
المصنفات
الموسيقية
النشر المطبعي
النشر
الإلكتروني
التسجيل
الصوتي
المسرحيات
أشرطة الفيديو
Podcast
Youtube
بثه عن طريق
الإذاعة
الكابل
Invision
الساتل
OSN
ترجمته إلى لغات
أخرى


طريقة بيع حقوق التأليف
البيع القطعي لطبعة محددة
حق الانتفاع بالسنوات
٥ - ١٠
بالقطعي أو بنسبة
من البيع
حق البيع للغة محددة
البيع القطعي الكامل
لنوع معين
حق البيع الجزئي
لمنطقة
حق البيع لنوع معين من الإنتاج
حق البيع لكل أنواع الإنتاج ولكل اللغات


أنواع إنتاج الكتب وطرقها
ورقي
كبير
صغير
شعبي
ملون
إلكتروني
PDF
EPUB
Kindle
HTML
موقع إلكتروني
private
Orgnizational
portals
ألعاب
تطبيق
play
لعبة تعليمية
مقاطع
يوتيوب
بود كاست
تلفزيوني
سينمائي
فيلم
وثائقي
تعريفي
مسرحي
كامل
جزء من النص
الشخصيات
تلفزيوني
مسلسل
مقاطع منفصلة
مادة عامة
صوتي
برنامج
كامل مع بيع
مادة إثرائية
خرائط ذهنية
مستقلة
مع النص
مع جزء من النص
تفاعلي
نص وصورة وفيلم
3D
أسئلة وأجوبة
إنفوجرافيك
صورة ثابتة
صور متحركة


اختيار الناشر
الصدق والأمانة
السمعة
عقد واضح الفقرات
استخدام نظام واضح للمبيعات
شبكة توزيع جيدة
ناشر متطور تقنيًّا ويبيع ضمن منصات البيع الإلكتروني
طلب تقرير سنوي للمبيعات في العقد

جهات داعمة للمؤلفين كنشر























مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية KACST









جهات داعمة للمؤلفين كشراء بعد الطباعة





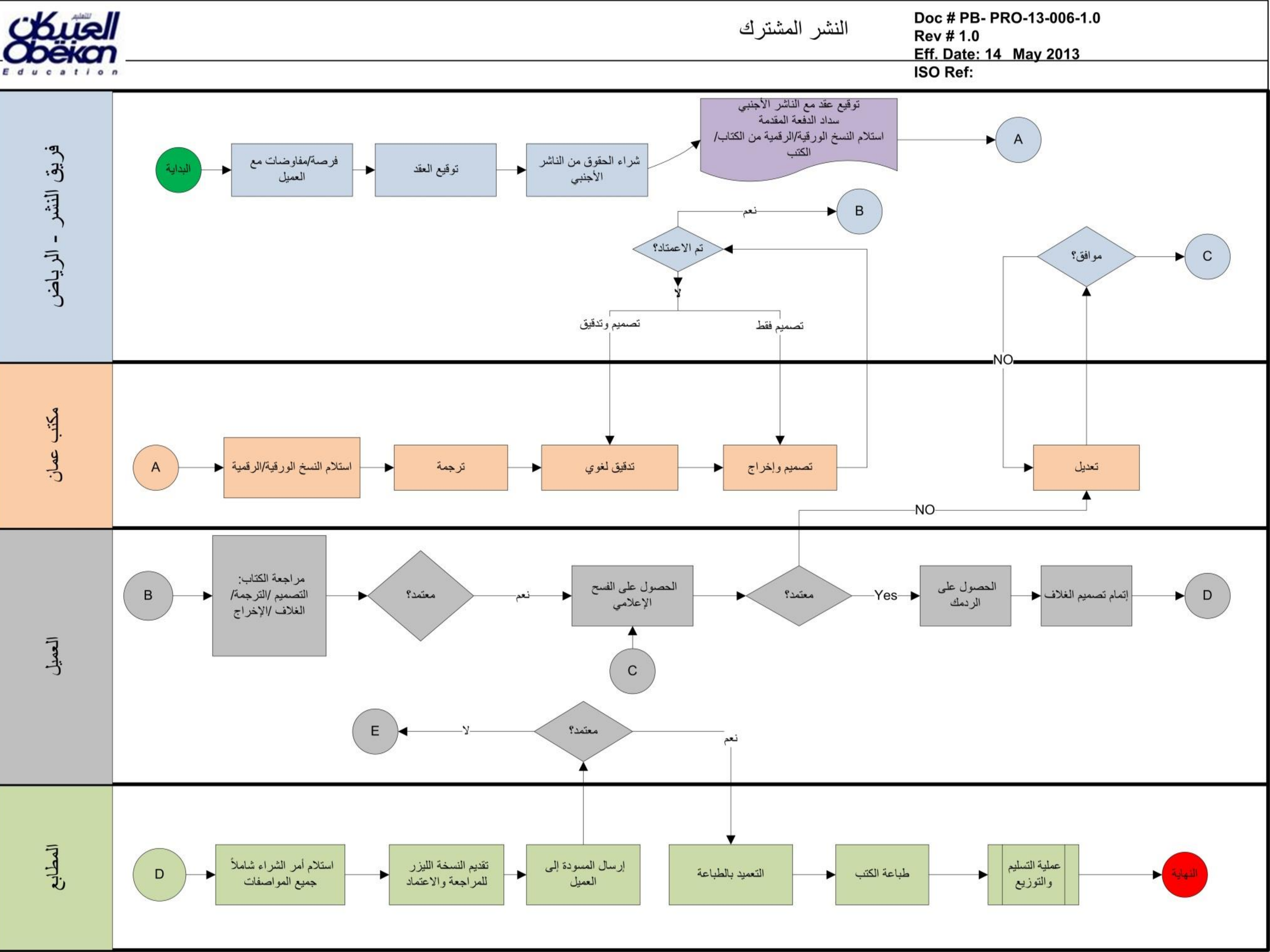




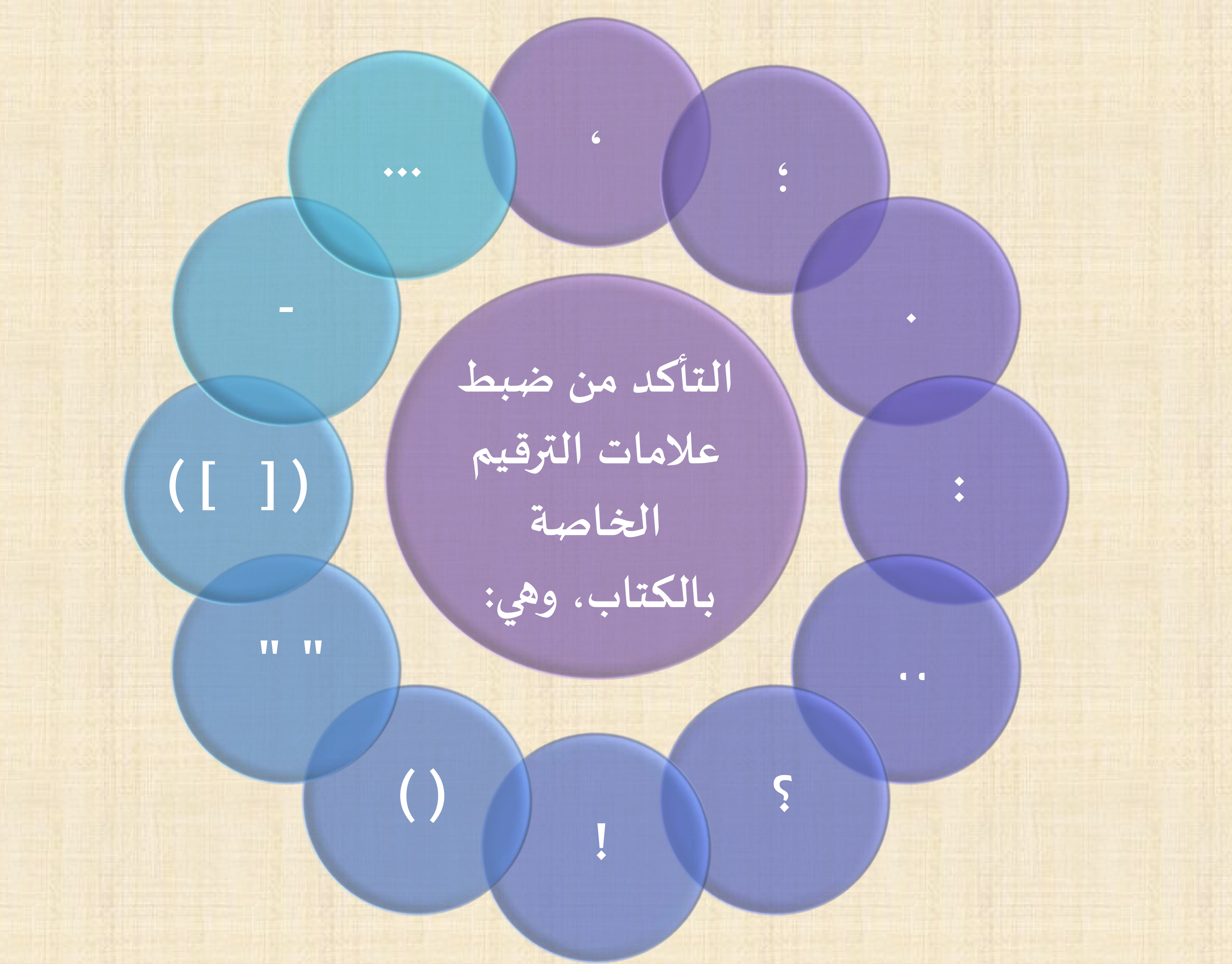
جهات التبادل والإهداء
بالجامعات السعودية






Obeikan Education
النشر المشترك
Doc # PB- PRO-13-006-1.0
Rev # 1.0
Eff. Date: 14 May 2013
ISO Ref:
فريق النشر - الرياض
البداية
فرصة/مفاوضات مع العميل
توقيع العقد
شراء الحقوق من الناشر الأجنبي
توقيع عقد مع الناشر الأجنبي
سداد الدفعة المقدمة
استلام النسخ الورقية/الرقمية من الكتاب/الكتب
A
نعم
B
تم الاعتماد؟
لا
تصميم وتدقيق
تصميم فقط
موافق؟
C
NO
مكتب عمان
A
استلام النسخ الورقية/الرقمية
ترجمة
تدقيق لغوي
تصميم وإخراج
تعديل
NO
العميل
B
مراجعة الكتاب: التصميم /الترجمة/ الغلاف /الإخراج
معتمد؟
نعم
الحصول على الفسح الإعلامي
C
معتمد؟
Yes
الحصول على الردمك
إتمام تصميم الغلاف
D
E
لا
معتمد؟
نعم
المطابع
D
استلام أمر الشراء شاملاً جميع المواصفات
تقديم النسخة الليزر للمراجعة والاعتماد
إرسال المسودة إلى العميل
التعميد بالطباعة
طباعة الكتب
عملية التسليم والتوزيع
النهاية


الكشافات
الاختصارات
الأعلام
المؤلفون
الأماكن
جذور الكلمات التي من أصل غير اللغة المكتوبة
الجداول
الرسوم
الصور
المصطلحات
التواريخ
تعديل الأخطاء (في كتب الرياضيات والكيمياء تحديدًا)
الإجابات


التأكد من ضبط
علامات الترقيم
الخاصة
بالكتاب، وهي:
،
؛
.
:
..
؟
!
( )
" "
([ ])
-
...

قواعد قبول الكتاب واستكمال إجراءات النشر لدى الناشرين

١ . تخريج الآيات القرآنية (إن وجدت). في أسفل الصفحة الواردة بها والمقصود ذكر اسم السورة ورقم الآية.

٢ . تخريج الأحاديث النبوية (إن وجدت) في أسفل الصفحة الواردة بها والمقصود ذكر درجة الحديث وأين ورد ورقمه في أصل المرجع، مع ذكر المرجع في نهاية الكتاب.

٣ . إسناد الأبيات الشعرية لقائليها، مع ذكر المراجع الخاصة بها في نهاية الكتاب.

٤ . التعريف بأسماء الأماكن الواردة بالكتاب لإزالة اللبس لدى القارئ مع ذكرها كاملة وليست مختصرة.

٥. التعريف بأسماء الأعلام الواردة بالكتاب مع ذكرها كاملة وليست مختصرة.

٦ . تعريف الكلمات الغامضة وشرحها. والمبهمة

٧. ذكر أسماء المراجع كاملة وفقًا للنموذج المرفق تمامًا وتكتب دفعة واحدة في نهاية الكتاب دون الحاجة لتكرارها في نهاية كل فصل

٨ . تطبيق معايير المقاسات على الكتاب.

٩ . ذكر المصطلحات الواردة باللغة الإنجليزية إن وجدت باللغة العربية، والعكس.

١٠ . والمقصود هنا وجود مسرد للمصطلحات الواردة بالكتاب مع ترجمتها في آخر الكتاب مع ذكر الصفحات التي وردت بها.

١١ . كتابة الأرقام بالطريقة العربية (١٢) وليس بالطريقة الهندية.

١٢ . مراجعة الكتاب مرة أخرى؛ للتأكد من الأخطاء الإملائية واللغوية.

مواصفات صفحات الكتاب ومقاساته

الفقرات	المواصفات
نوع الملف المقبول للنشر	PDF - Word or InDesign
مقاس الصفحة	١٦,٥×٢٤سم
هامش على اليمين	٢ سم
هامش على اليسار	٢ سم
هامش من أسفل	٣ سم
هامش من أعلى	٢ سم
نوع الخط للنص العربي	Arabic traditional
حجم الخط للنص العربي	١٨نقطة
نوع الخط للنص الإنجليزي	Times new roman
حجم الخط للنص الإنجليزي	١٤نقطة
المسافة بين السطور	٠,٩
ترقيم الصفحات	**أسفل الصفحة وسط**

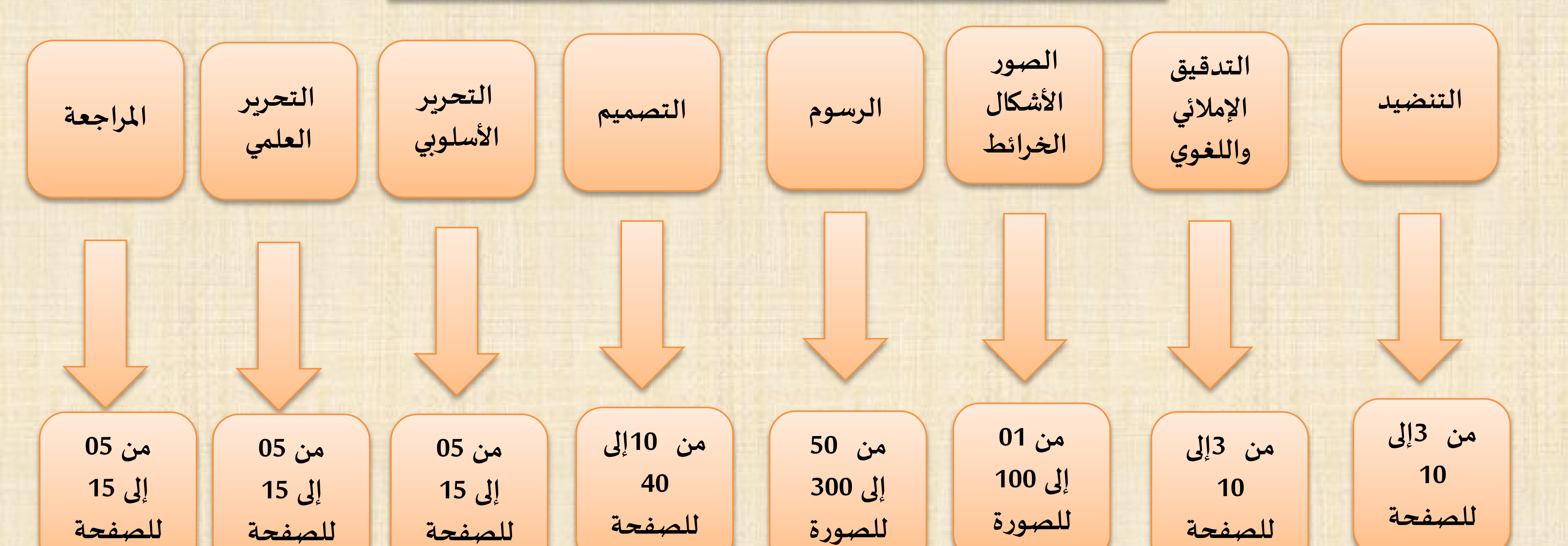

٠٠٠
المعارف العامة
١٠٠ الفلسفة
وعلم النفس
٢٠٠ الديانات
٣٠٠ العلوم
الاجتماعية
٤٠٠ اللغات
٥٠٠ العلوم
الطبيعية
والرياضيات
٦٠٠ العلوم
التطبيقية
(التكنولوجيا)
٧٠٠ الفنون
الجميلة والزخرفية
٨٠٠ الأدب
٩٠٠ الجغرافيا
والرحلات، التراجم،
التاريخ
تصنيف المعرفة البشرية
تصنيف ديوي
العشري



fivesquid
فايفات
fivat.net
www.fivesquid.com
khamsat.com
Fourerr
Small Jobs. Big Results.
خمسات
مواقع الخدمات المصغرة
www.fourerr.com
ikhedmah.com
Gig BUCKS
أي خدمة
gigbucks.com
www.fiverr.com
a.seoclerks.com
seoclerks.com
by ionicware
fiverr

نظرية تكاليف الكتاب

1 = 4





- اسم شهرة المُؤلِّف، الأسماء الأولى يَتبَع ذلك الأسم الأخير، ثم الأوَّل لمؤلفين آخرين إن وجدت عنوان صفحة الويب الإنترنت (، مكان النشر، الناشر، تاريخ النشر، تاريخ التحديث/التعديل، تاريخ التوثيق، متاح من، أدخِل الرَّابط أو عنوان صفحة الويب

URL

- British Medical Journal [Internet]. Stanford, CA: Stanford Univ; 2004 July 10; Available

  from: bmj.com: Or:

  http://www.gbhap.com/journals/authors/tmifauth.pdf

أنواع الحقوق في التأليف والإبداع الفكري

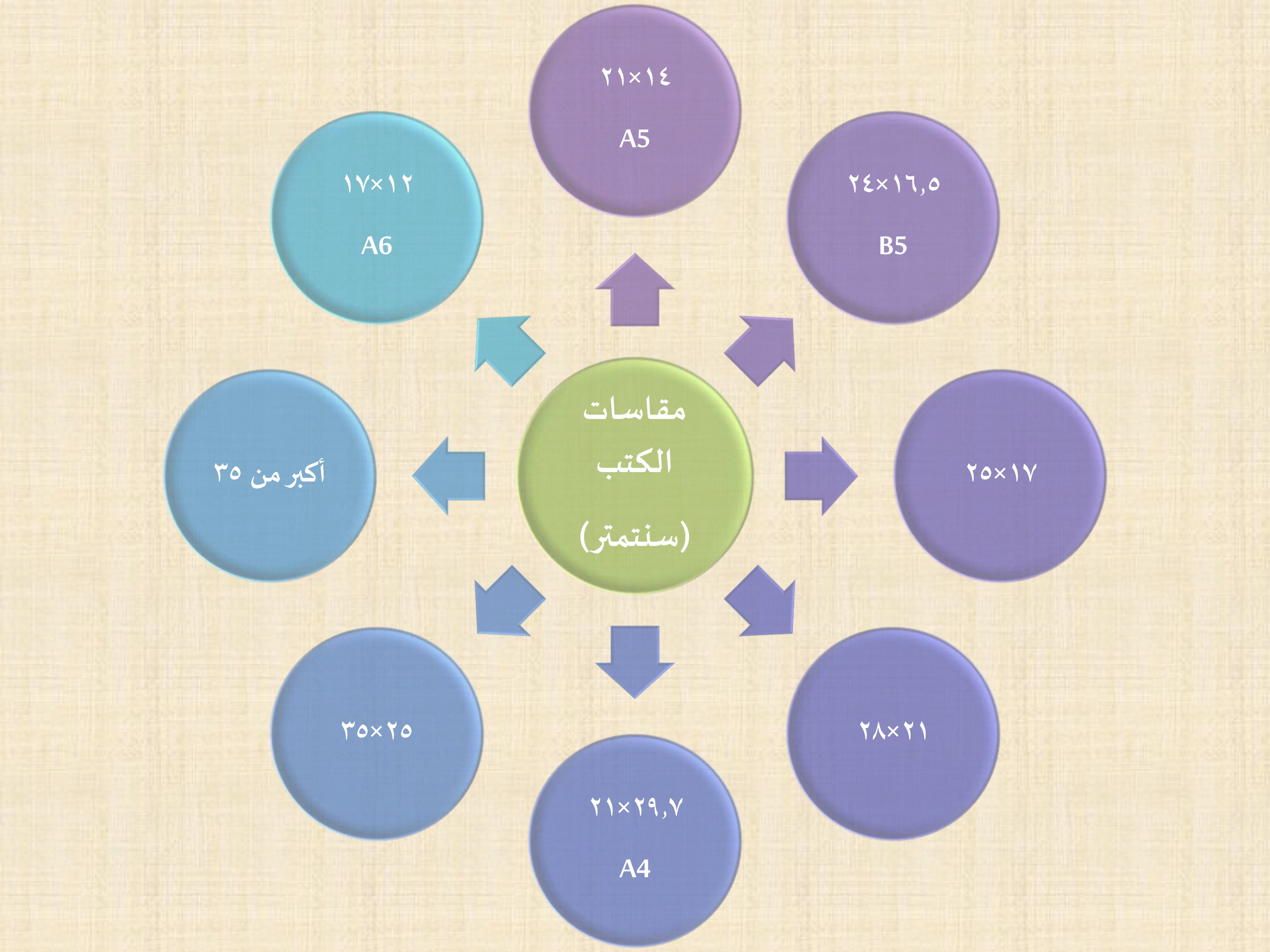
حق مالي

الحقوق التي تمكّن صاحبها من جني عائدات مالية من استخدام الآخرين لمصنفاته

حق معنوي

الحقوق المعنوية التي تمنح صاحبها الحق في المطالبة بأبوة المصنف، والحق في الاعتراض على التغييرات التي تُدخل على المصنف بشكل قد يسيء إلى سمعة المبدع


مواصفات الكتاب
الجيد
من حيث الشكل
سهولة ألفاظه
وانسيابها
رسوم جذابة
تناسق الألوان
جودة الورق
استخدام خطوط
مناسبة للمحتوى
أبعاد معيارية
للمحتوى
مراعاة الأبعاد
البصرية
لغة عربية سليمة

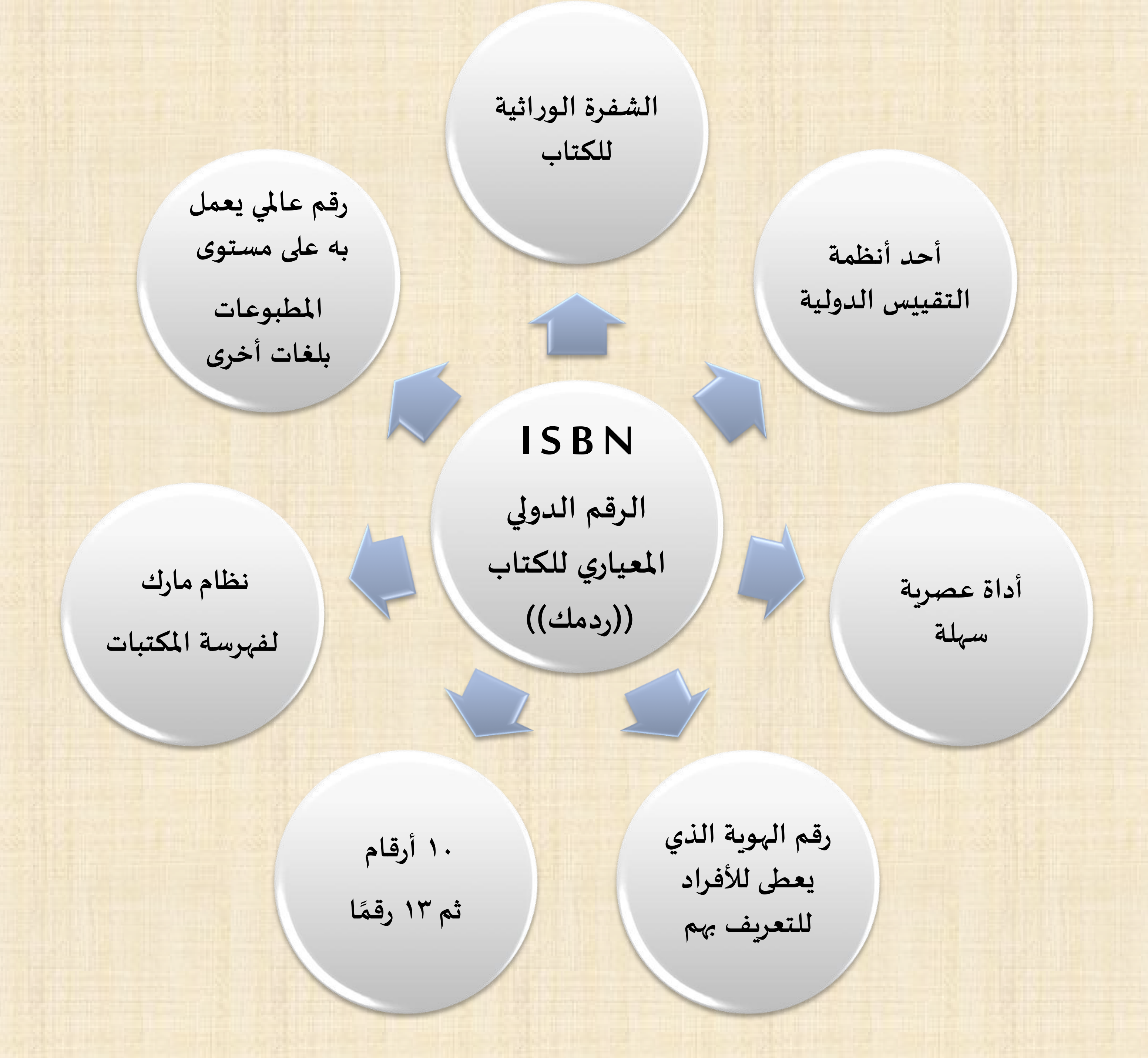

مقاسات
الكتب
(سنتمتر)
٢١×١٤
A5
٢٤×١٦,٥
B5
٢٥×١٧
٢٨×٢١
٢١×٢٩,٧
A4
٣٥×٢٥
أكبر من ٣٥
١٧×١٢
A6

نصائح عند إخراج الكتاب

- مراعاة الجوانب الفنية كاملة
- استخدام الألوان ٤ أضعاف العادي
- مراعاة المسافات بين الأسطر
- استخدام خطوط مناسبة للتخصص
- استخدام خطوط جديدة ومتزامنة مع محركات البحث ومنصات البيع
- صور أصلية


نصائح عند إعادة
طباعة الكتاب
تصحيح الأخطاء
إضافة إلى المتن
بالزيادة أو النقص
أو التعديل
تطوير النسخة
بالصور
والتوضيحات
تعديل المواصفات
السخاء في
الطباعة
ملاحظات القراء
إن وجدت
ملاحظات الناشر
ISPN أخذ رقم
ورقم إيداع جديد


تغيير مفهوم الكتاب
عند نجاحه
تحويل الكتاب إلى
دورات
خريطة ذهنية
تغيير شريحة
المستفيدين
أطفال، مراهقون
كتاب مع مادة
بصرية وفيلمية
محاضرات
مادة إثرائية


ISBN
الرقم الدولي
المعياري للكتاب
((ردمك))
الشفرة الوراثية
للكتاب
أحد أنظمة
التقييس الدولية
أداة عصرية
سهلة
رقم الهوية الذي
يعطى للأفراد
للتعريف بهم
١٠ أرقام
ثم ١٣ رقمًا
نظام مارك
لفهرسة المكتبات
رقم عالمي يعمل
به على مستوى
المطبوعات
بلغات أخرى

ISBN

الرقم الدولي المعياري للكتاب





أشهر برامج التنضيد والكتابة والتحرير
3B2
Word
InDesign
Document Editor
Scrivener
Math type
In math


Quick
Response code
مصفوفة الشفرات
الخيطية أو
الباركود (أو ألرمز
الثنائي الأبعاد)
7000 حرف
شركة دنسو التابع
ة لشركة تويوتا
معلومات
تفصيلية عن
الكتاب والناشر
خلف الكتاب
رمز الاستجابة
السريع
QR

إجراءات النشر النهائية

عرضه على مختصين في الاختصاص نفسه

بعدها تتوجه إلى أي من الناشرين المتوافرين في المدن الكبيرة

تحديد نوع النشر وطريقتة وأنواعه

الاتفاق على السعر أو النسبة

تحديد الكمية ونوع الورق وباقي المواصفات

تحديد طرق توزيع الكتاب

تحديد نوعية العقد وطريقة الدفع

خصائص الإنديزاين

منتج من قبل شركة
أدوبي الأمريكية

البرنامج الأول في ذلك
المجال على مستوى
العالم

١٢٠٠ أداة
للتحرير والكتابة

لماذا أسافر من
بلد إلى بلد
بالسيارة إذا كانت
هناك طائرة

متخصصة في
إنشاء المجلات
والجرائد والكتب
والكتالوجات

للتوافقية مع برامج
الفوتوشوب
واليستريتور وبيدج
ميكر

تعامل البرنامج مع
جميع خطوط إكس
تي التي تأتي مع برنامج
كوارك إكسبريس

التحويل إلى بيئات
النشر الإلكتروني
PDS

أحدث نسخة
CC 2015





Kuler



tigercolor

Color Expert

علم نفس الألوان



Color Impact

.colorschemer.com



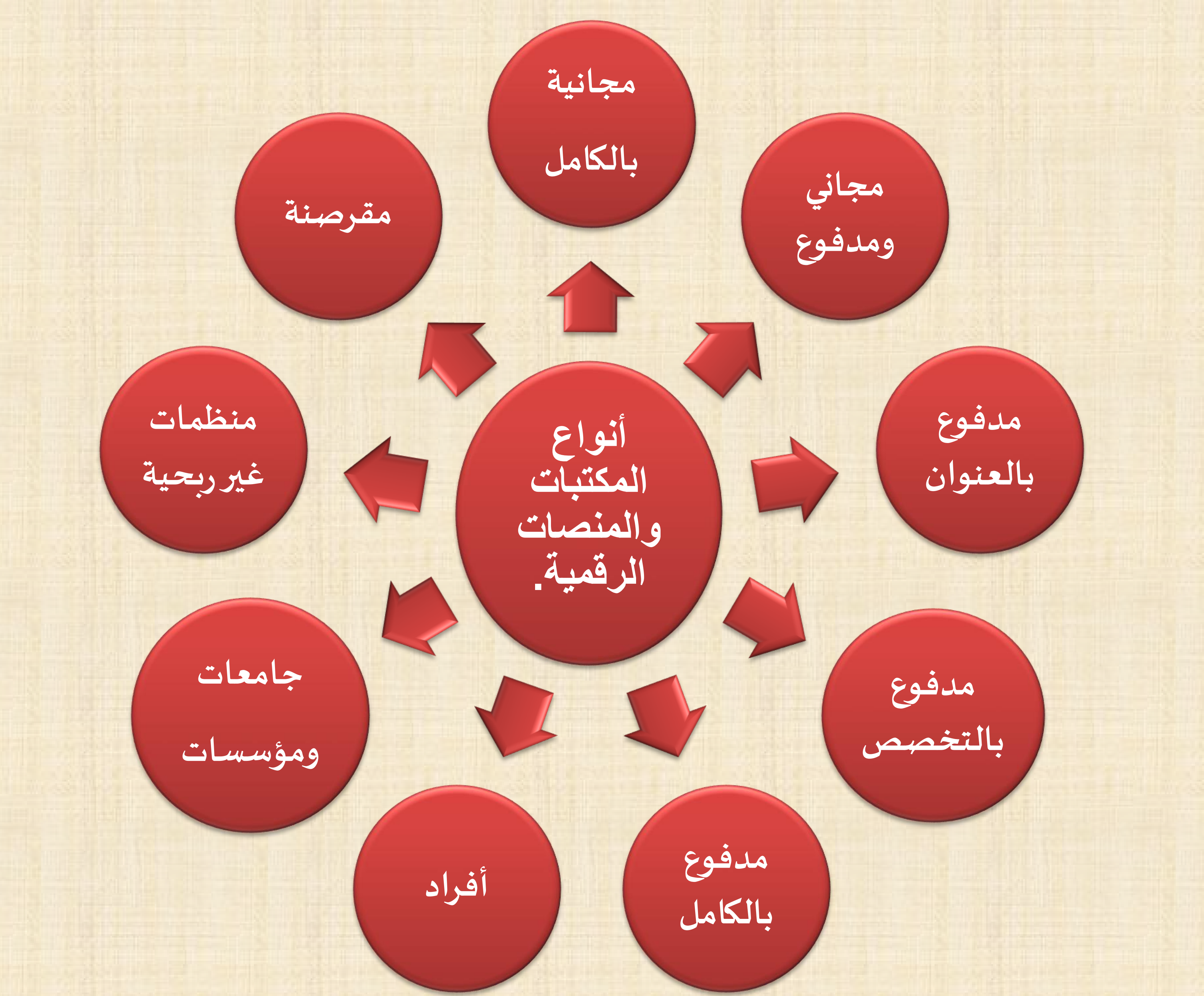
capture-couleur

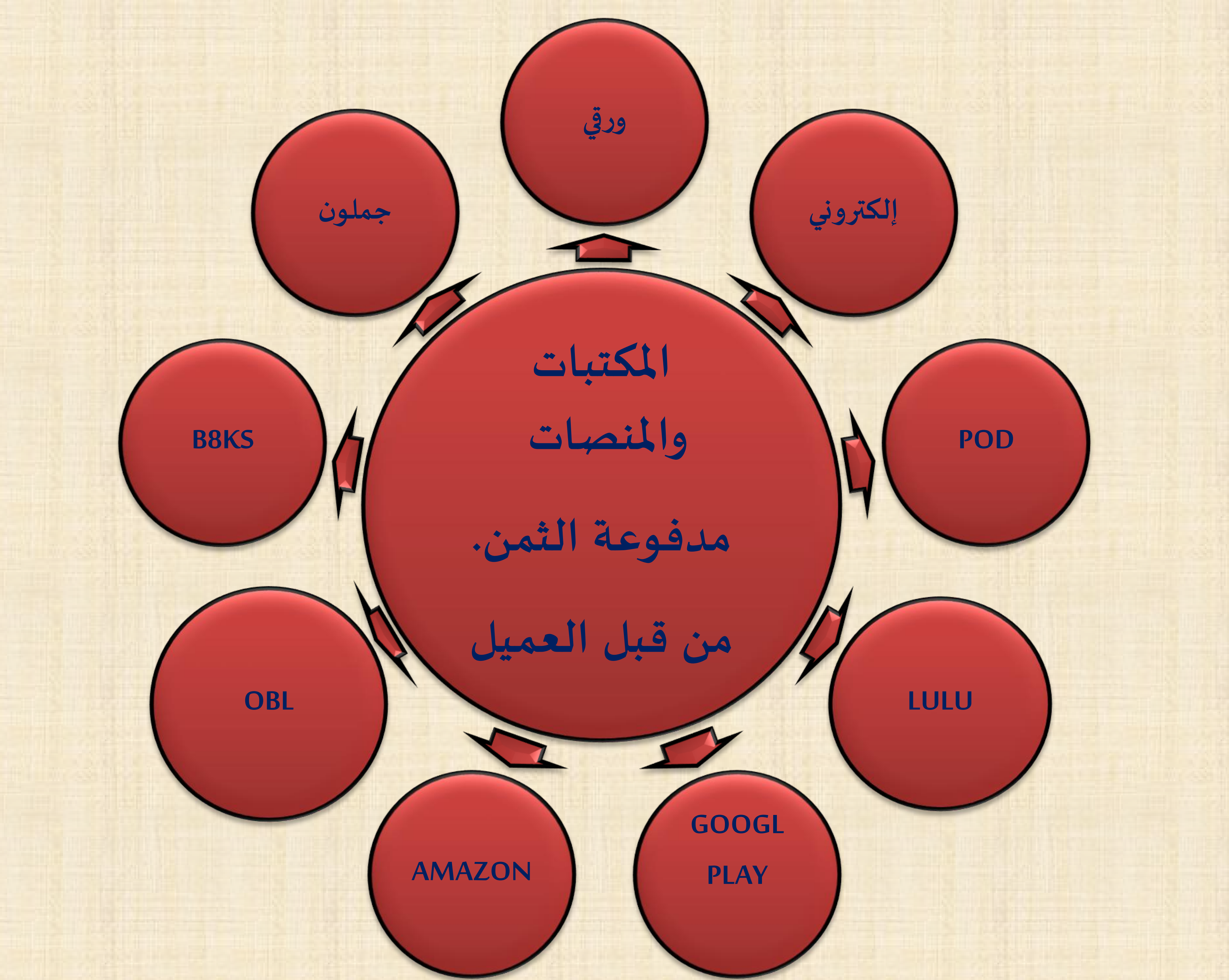





www.International
Organization for
Standardization
المكتبات الوطنية
داخل كل دولة
www.kfnl.org.sa
كيف أحصل على
رقم دولي معياري
How to Get an
ISBN Number
بعض المواقع
الخاصة
AMAZON
LULU


أنواع
أوعية
المعلومات
كتب
دوريات أو
مجلات
موقع
إلكتروني
منصات
رقمية
قارئات
لوحية
أجهزة
ذكية
وسائط
صوتية
وبصرية
خرائط
صحف


أنواع المكتبات والمنصات الرقمية.
مجانية بالكامل
مجاني ومدفوع
مدفوع بالعنوان
مدفوع بالتخصص
مدفوع بالكامل
أفراد
جامعات ومؤسسات
منظمات غير ربحية
مقرصنة


ورقي
إلكتروني
جملون
المكتبات
والمنصات
مدفوعة الثمن.
من قبل العميل
B8KS
POD
OBL
LULU
AMAZON
GOOGL
PLAY


Google paly
حساب في
قوقل
قوقل بحث
قوقل بوك
قوقل بلاي
ربط
الحساب
بالخدمة
٢٠ مليون
منتج
٥ ملايين كتاب
مجاني
مئات الآف
مدفوعة
خدمة
البحث
العميق
والمفصل
خدمة
البحث
المترابط



bookbaby™

المطابع المركزية

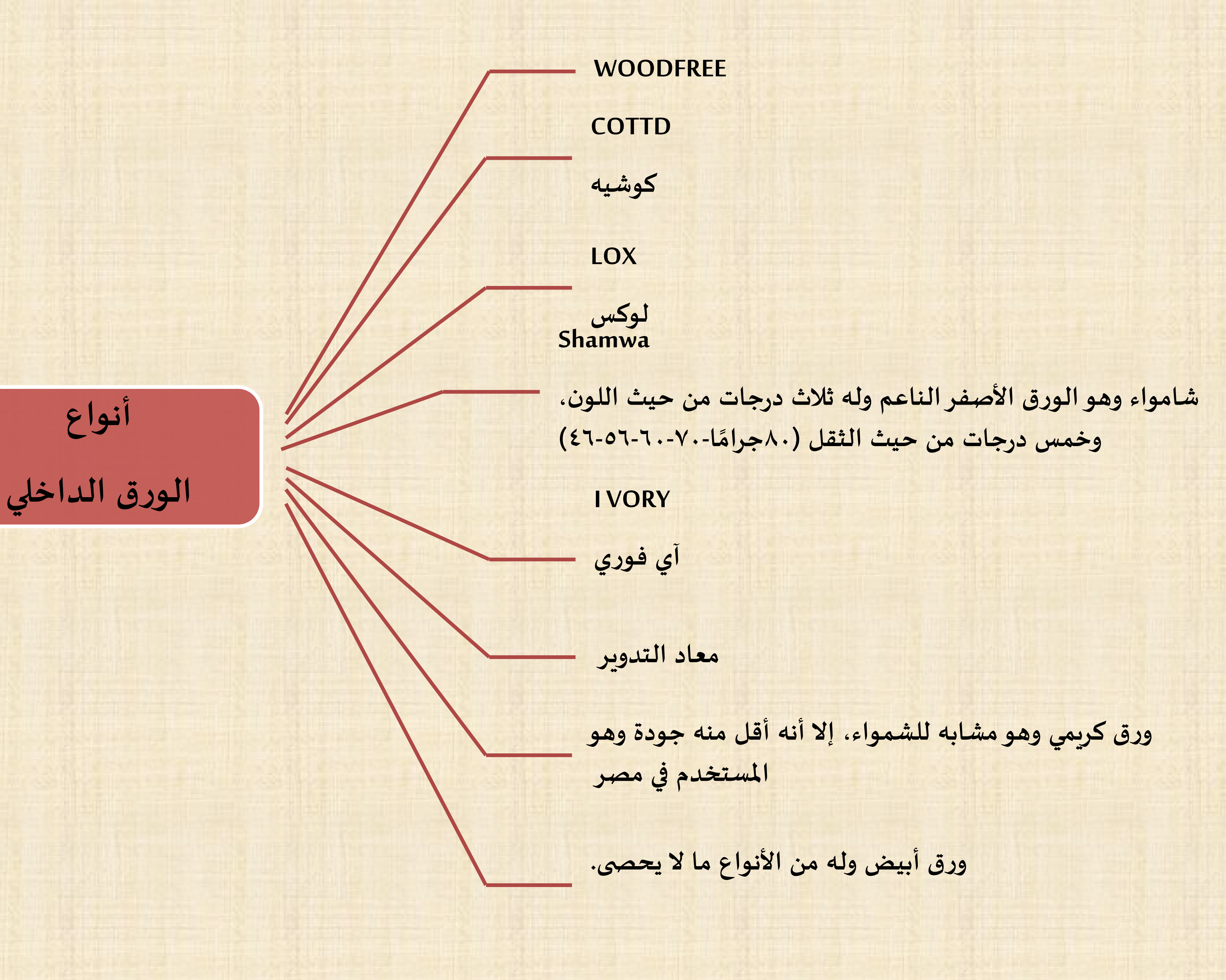
موقع مطابع
لتسعير
الكتب عالمياً

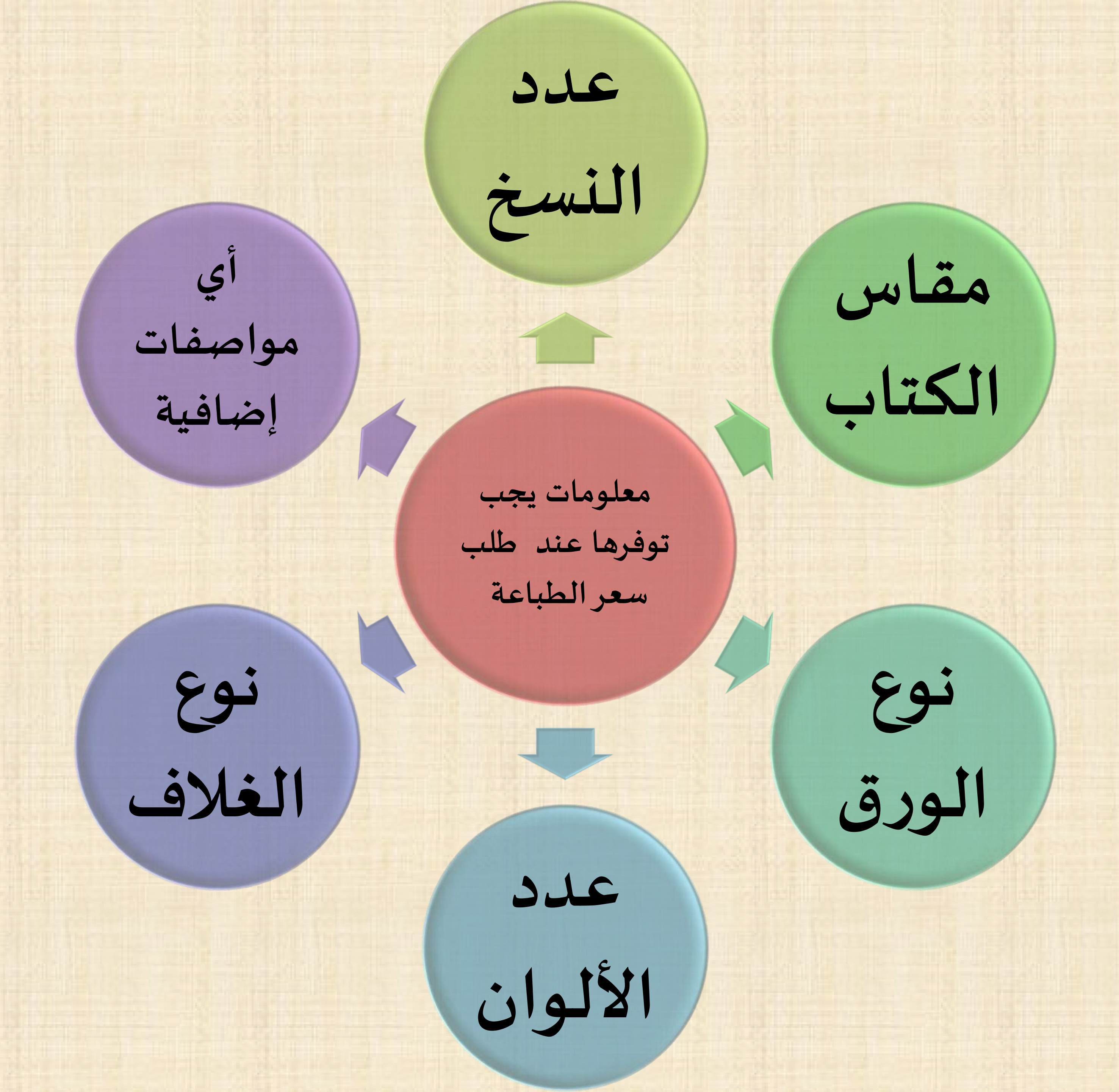









أنواع
الورق الداخلي
WOODFREE
COTTD
كوشيه
LOX
لوكس
Shamwa
شامواء وهو الورق الأصفر الناعم وله ثلاث درجات من حيث اللون،
وخمس درجات من حيث الثقل (٨٠جرامًا-٧٠-٦٠-٥٦-٤٦)
I VORY
آي فوري
معاد التدوير
ورق كريمي وهو مشابه للشمواء، إلا أنه أقل منه جودة وهو
المستخدم في مصر
ورق أبيض وله من الأنواع ما لا يحصى.


عدد النسخ
مقاس الكتاب
نوع الورق
عدد الألوان
نوع الغلاف
أي مواصفات إضافية
معلومات يجب توفرها عند طلب سعر الطباعة

bookbaby™



المطابع المركزية

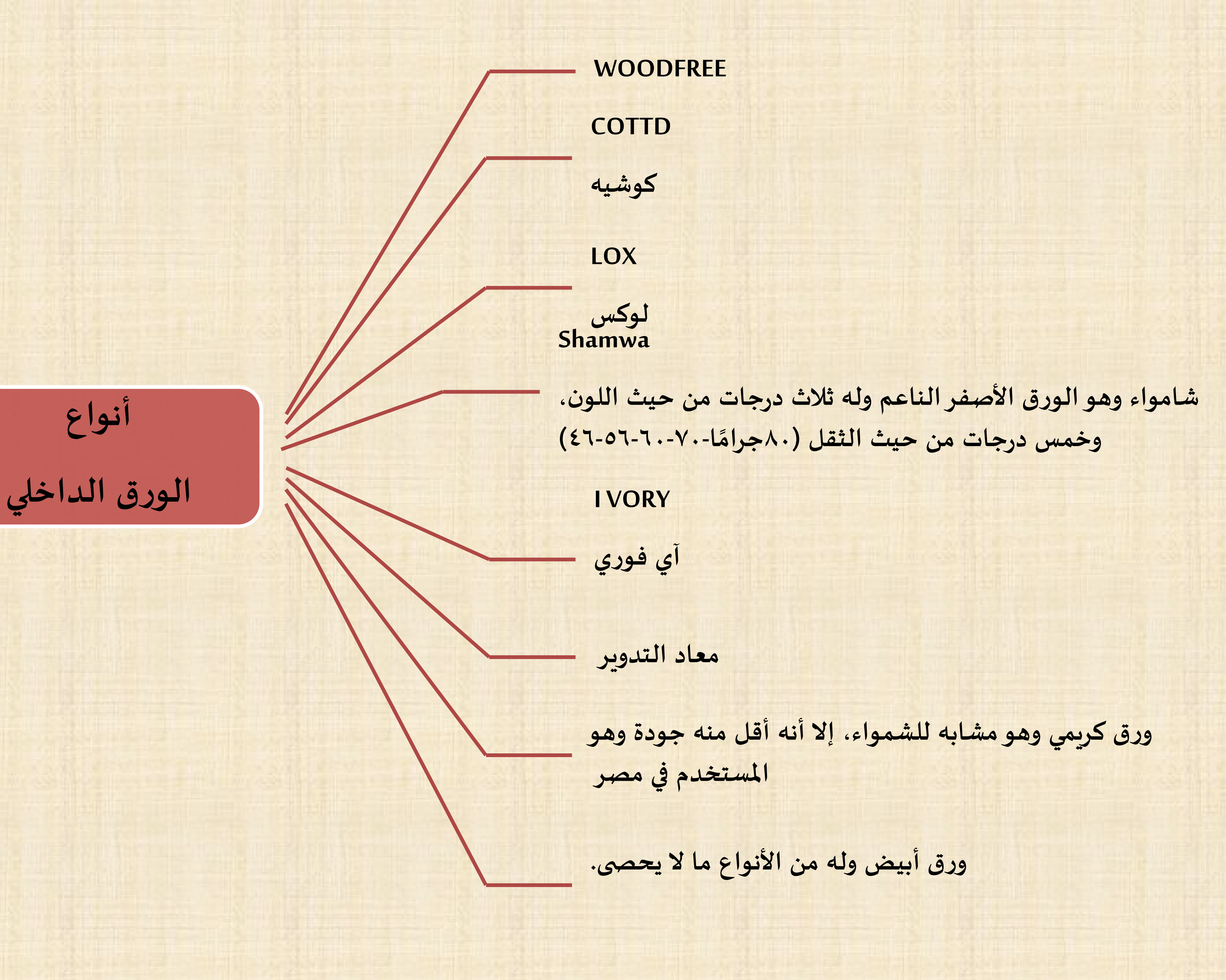
موقع مطابع لتسعير الكتب عالمياً







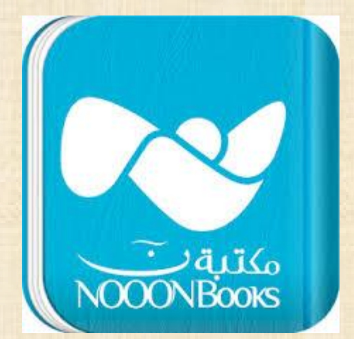



أنواع
الورق الداخلي
WOODFREE
COTTD
كوشيه
LOX
لوكس
Shamwa
شاموا وهو الورق الأصفر الناعم وله ثلاث درجات من حيث اللون، وخمس درجات من حيث الثقل (٨٠جرامًا-٧٠-٦٠-٥٦-٤٦)
I VORY
آي فوري
معاد التدوير
ورق كريمي وهو مشابه للشمواء، إلا أنه أقل منه جودة وهو المستخدم في مصر
ورق أبيض وله من الأنواع ما لا يحصى.

منصات بيع الكتب الرقمية العربية

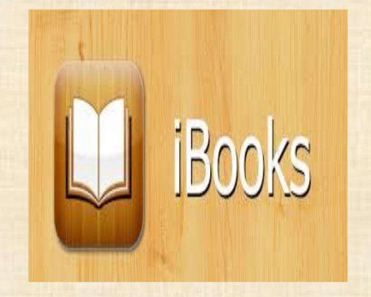




























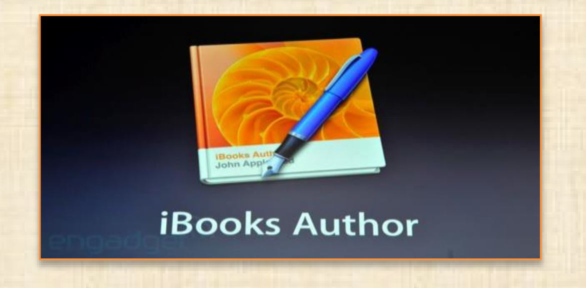


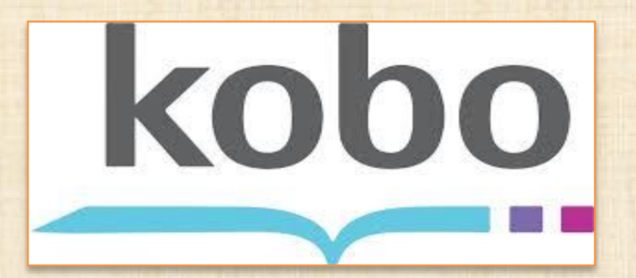
منصات بيع الكتب الرقمية الأجنبية

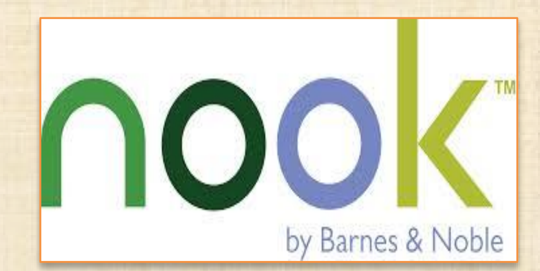












رسالة الماجستير

تحوي موضوعا علميا عاما و تهدف الى وضع القدم الاولي فى حقل البحث العلمي

أطروحة الدكتوراه

موضوعها أضيق من موضوع رسالة الماجيستيشر ويحوي جزئية أقل وتكشف على القدرة العلمية للباحث و تتوغل فى اعماق البحث العلمي والوصول به الى افكار ونتائج وتحليلات جديدة ربما لم يصلها غيره من قبل.

الكتاب

فهو يكون مطول بعكس البحث

خصائص

الكتاب

موضوعا واسعا
يشمل أكثر من
قضية أدبية

فيشمل عصرا
أدبيا كله أو
عصرين

لايشترط
التعليل والحكم
والتفصيل

يجمع ماتفرق
ليقارن ويوزان

يحدد
الخصائص
والسمات
للمضمون
والشكل بكل
عناصرهما

ليس قاضياً
حاكماً في كل
أمر

يناقش كل فكرة ويدلي فيها برأيه وذوقه

نصب نفسه حكما في كل نتيجة يصل إليها مقدرا في نفسه أنها ستكون موضع النقد والتجريح

حكمه ورأيه مدعما بالأدلة التي تقنع الآخرين

ويعرضه في إطار علمي وتصوير أدبي يملك مشاعر المعارضين ويقنعهم

يضيف جديدا إلى التراث

ويرسي لبنة في بناء الفكر الإنساني

يتحمل مع المشرف مسئولية كل النتائج

لا يجوز نشرها قبل إجازتها عن طريق تشكيل لجنة علمية من بينها الأستاذ المشرف

تناقش الباحث في محفل عام

جهات ذات علاقة بعملية التأليف والإبداع

وزارة الثقافة والإعلام
إدارة المطبوعات العربية
+966114425612
+966114058759
+966532342200
a-alkharji@hotmail.com

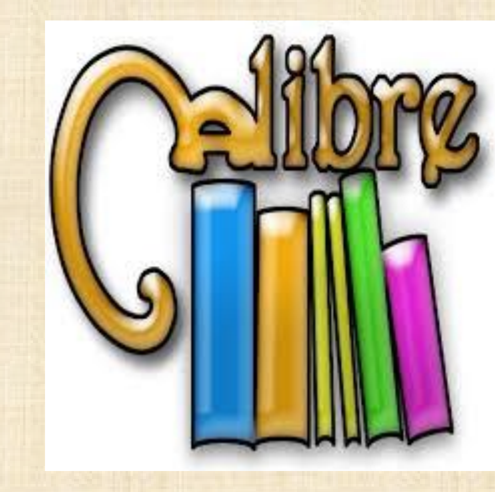
مكتبة الملك فهد الوطنية
مدير إدارة الإيداع
+966114891263
+966555233567
aaee6677@hotmail.com

مدينة الملك عبدالغزيز للعلوم والتقنية
مصادر المعلومات المحلية
966114883555+
info@kacst.edu.sa
/www.kacst.edu.sa/ar/services

المنظمة العالمية للملكية الفكرية WIPO
+41223389111
+41226335428
INFOwipo.int
www.wipo.int/portal/ar/

وزارة الثقافة والإعلام - حقوق المؤلف
+966-1-4425325
+966-1-4425326
+966-1-4425324
copyright@moci.gov.sa
www.info.gov.sa/copyrights/ContactInfo.aspx

طرق سهلة لتحويل مدونتك إلى كتاب إلكترونى



(Ebookglue) www.ebookglue.com

(dotEPUB) www.dotepub.com

(Calibre) www.calibre-ebook.com)



كلمات مفتاحية للبحث

Free Author Website
Author Catalog
Online Author
Turning Your Thesis Into A Book
Free Authoring Tools
online authoring software